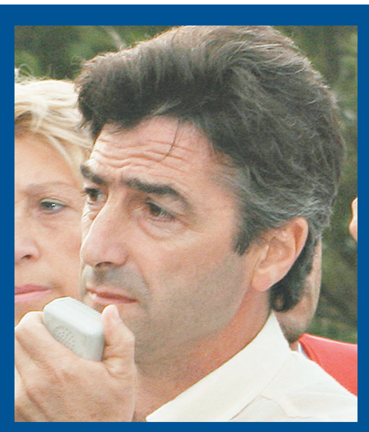




Apenas dos meses después de su asunción, el intendente de Pinamar quedó a un paso de ser detenido, acusado de un pedido de coimas. El secretario de Gobierno ya está preso. El fiscal sostiene que tiene un video que los compromete

Un intendente que no pierde el tiempo

Páginas/6/7



RECLAME

HISTORIA DE LA ECONOMIA ARGENTINA DEL SIGLO XX

HISTORIA DE LA ECONOMÍA ARGENTINA DEL SIGLO XX

27 POLÍTICAS DE ESTABILIZACIÓN Y CONFLICTOS SOCIALES

Fascículo 27

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 13 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6925
Precio de este ejemplar: $2 - Recargo venta interior: $0,40 - En Uruguay: $30

13

EL ASESINO, PRESO 35 AÑOS DESPUES

Fue detenido en Buenos Aires el capitán retirado de la Armada Luis Sosa, el principal acusado por la masacre de Trelew. Sosa había desaparecido de la escena pública y su paradero se había mantenido en secreto hasta ayer

Páginas/2/3

2
El símbolo de una época,
por Luis Bruschtein

CINE

"El cine nacional de alto valor cualitativo sólo puede existir si goza del apoyo de una voluntad política clara por parte de las máximas autoridades de un país. Esa voluntad política tiene que ser al más alto nivel. Tiene que partir de un presidente o presidenta." *(Del cineasta griego Constantin Costa-Gavras, quien se encuentra en el Festival de Cine de Berlín. La frase no se refería a la Argentina sino a Chile, donde también hay presidenta, aunque puede tener una aplicación general.)*

Kirchner recibe hoy a los dirigentes de los movimientos sociales oficialistas

Cónclave sin piquete

Página/9

28
Una mujer terrible,
por Liliana Mizrahi

El Estado australiano pidió perdón a sus pueblos originarios

"Por las injurias, lo sentimos..."

Página/15

En 1972 Celedonio Carrizo tenía 21 años, militaba en las FAR y estaba preso en Rawson. Cuenta cómo se vivió, dentro de la cárcel, la fuga de los seis dirigentes, la captura de los 19 detenidos y la noticia de los fusilamientos.



Los diecinueve presos políticos fueron fusilados el 22 de agosto de 1972, en la dictadura de Lanusse.
Tres de ellos, que sobrevivieron y contaron lo que ocurrió, desaparecieron durante la última dictadura.

"Lo único que pudimos hacer fue gritar y golpear los platos"

Por Julián Bruschtein

La noticia de la captura del capitán de fragata retirado Emilio Sosa, sindicado como uno de los autores materiales de la masacre de Trelew, sacudió a los ex presos políticos. Celedonio Carrizo tenía 21 años y formaba parte del grupo que no pudo salir del penal de Rawson durante la fuga y mantuvo tomada la cárcel hasta el día siguiente. Nacido en Jujuy, trabajaba de changarín en los Altos Hornos Zapla cuando se integró a la Juventud Revolucionaria Peronista de mediados de los '60. Su militancia desembocó en las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), que más tarde se fusionarían con Montoneros, pero fue en ese período cuando participó de la toma del penal y la posterior fuga.

El 15 de agosto de 1972 escaparon del penal de Rawson y lograron subirse a un avión seis dirigentes de las organizaciones FAR, ERP y Montoneros. Otros diecinueve presos pudieron llegar hasta el aeropuerto, pero no consiguieron abordar un avión y fueron capturados. Serían fusilados una semana después en la base aeronaval Almirante Zar. Tres de ellos sobrevivieron, pero fueron secuestrados y desaparecidos durante la última dictadura. Dentro de la cárcel, más de cien presos políticos que no pudieron plegarse a la fuga siguieron los acontecimientos.

–¿Cómo se vivieron dentro del penal los momentos posteriores a la fuga de los primeros grupos?

–Yo estaba en el grupo 4, y cuando vimos que no llegaban los vehículos que faltaban nos replegamos. Después de la fuga los compañeros que quedamos adentro aguantamos toda la noche hasta las ocho de la mañana, con las armas y los rehenes, pidiendo por la integridad física de nuestros compañeros. No estábamos dispuestos a entregar nada hasta que nos garantizaran la seguridad de la integridad física de los que habían podido salir. A la mañana escuchamos por la radio que ya habían negociado y les habían dado todas las garantías, entregamos todo y a partir de ahí quedamos incomunicados.

–¿Y cómo les llegó la noticia del fusilamiento?

–Estábamos todos en celdas individuales absolutamente aislados y nos llevaban al baño de a uno. Nos comunicábamos a través de las mirillas y algunos compañeros se habían ido enterando a través de los presos comunes. Pero la confirmación nos llegó porque había un compañero que había podido encanutarse una radio pequeña, por donde nos enterábamos a escondidas de las noticias.

–¿Y cuál fue su reacción?

–Cuando este compañero escuchó que daban a conocer la noticia empezó a gritar "¡los mataron, los mataron!!", y todos nos pusimos a gritar con desesperación. A partir de ahí nos mandaron la requisa y nos sacaron todo lo que teníamos, así que perdimos la radio. Lo único que pudimos hacer fue gritar y golpear los platos y los jarros que teníamos contra los barrotes. También fue emocionante cómo en medio de esa tristeza y ese dolor se podía escuchar cómo el pueblo de Rawson se solidarizaba, porque de afuera venía un sonido de caceroleo impresionante, y esto es muy importante de destacar.

> **Cárcel:** ***"Dentro de la cárcel, más de cien presos políticos que no pudieron plegarse a la fuga siguieron los acontecimientos".***

–¿Se volvió a ver con los otros presos sobrevivientes?

–Sí. El año pasado estuvimos una gran cantidad de compañeros en Trelew, en el aniversario de la fuga y la masacre, y nos reencontramos con algunos que hacía años no veía. Pudimos entrar a la cárcel, en el penal de Rawson. Anteriormente yo había podido entrar a la base aeronaval con una comisión de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, y estuvimos donde fusilaron a los compañeros. Es realmente escalofriante, cambiaron todo adentro de la base, está todo remodelado, pero el espacio está y hay muchas cosas que siguen estando.

–Se dijo que el paradero de Sosa era el secreto mejor guardado de la Armada. ¿Le parece que era así?

–Que no queden dudas de que la Armada tiene secretos más graves y mucho mejor guardados que este. Pero sin duda que esto es algo que siempre esperamos y ya pensábamos que no se iba a lograr.

–¿Cómo tomó la detención de Sosa casi 35 años después de los fusilamientos?

–Bueno, como todas las cosas que están sucediendo en el país: tarde, pero es bueno que sucedan. Bienvenido sea todo lo que tenga que ver con recuperar la memoria y que se haga justicia. Todo estos logros caen bien, pero siempre se sigue juzgando al brazo ejecutor y no se llega a los autores intelectuales, que son los grupos económicos. Jamás se los toca y siguen estando presentes. La justicia llega y debe ser así. Aunque sea tarde tenía que llegar. Este es uno de los hechos más viejos que hay dentro de lo que es nuestra historia (los '70) y ver que los culpables de la masacre empiezan a aparecer e ir a la cárcel es algo que realmente vale la pena. Aunque sea para que quede en la memoria de la gente.

DETUVIERON



Por Diego Martínez

Según las crónicas periodísticas de los últimos veinte años el paradero del capitán de fragata retirado Luis Emilio Sosa era uno de los secretos mejor guardados por la Armada Argentina. Sin embargo, apenas cuatro días después de que la Justicia federal librara su orden de detención, agentes de la Brigada de Drogas Peligrosas de la policía de Chubut detuvieron al marino de 73 años en una inmobiliaria de la Recoleta. Un hijo de desaparecidos que dos años atrás le compró un departamento, sin saber que el anciano era el célebre marino acusado de masacrar a 16 presos políticos en la Base Almirante Zar de Trelew, insultó de bronca cuando lo supo y aportó un dato clave para dar con el represor. Mañana será trasladado a Rawson y el jueves será indagado por el juez Hugo Sastre.

Fueron necesarios treinta y cinco años, cinco meses y veinte días para que la Justicia argentina diera con uno de los dos principales acusados por la masacre de Trelew. Los policías chubutenses, que por su especialización en narcotráfico se movilizan de civil, se presentaron a las 14.57 en un domicilio de Austria al 2000, el último registrado a nombre de la esposa de Sosa. Los atendió un hombre joven.

–No, no vive acá. Le compré el departamento hace dos años.

–¿Sabe cómo encontrarlo? –preguntaron los policías.

–No, no lo vi más, no tengo ninguna relación –hizo un silencio y tanta pregunta le generó curiosidad–. ¿Por qué lo buscan?

–Está acusado por la masacre de Trelew –le explicaron los agentes.

El muchacho se sobresaltó con la noticia.

OPINION

POR LUIS BRUSCHTEIN

El símbolo de una época

"Fue un intento de fuga", explicó el general Alejandro Agustín Lanusse, presidente de facto en ese momento. No hubo más explicaciones ni investigación. La poca legitimidad que le quedaba al gobierno militar se caía a pedazos ante el evidente fusilamiento de presos indefensos. En la sociedad el impacto fue tremendo. Pocos días antes, los presos fusilados habían aparecido en todos los televisores del país, no eran desconocidos, habían hablado de propuestas políticas, se habían humanizado frente a una sociedad para la que, de otra manera, hubieran sido seres anónimos en la lista de demonizados. Además se habían entregado, se les había prometido que su integridad y sus vidas serían respetados. Fue la única condición que habían puesto para rendirse. Todo eso delante de las cámaras, conversaciones, historias, que después habían sido multiplicadas por los medios gráficos. Si se habían rendido estando armados era ridículo pensar que intentaran fugarse sin armas y siendo prisioneros en una cárcel militar. Estaban en el centro de atención y del interés mediático cuando fueron fusilados. Y encima, habían sobrevivido tres de ellos que, apenas pudieron, contaron que habían sido masacrados por el pelotón al mando del capitán Luis Sosa.

Los fusilados de Trelew se convirtieron en símbolos de las luchas populares, incluso para los que no coincidían con las organizaciones armadas. Y el capitán Sosa pasó a tener un lugar destacado en la lista de los oscuros, de los odiados, había dado su palabra a los prisioneros de que respetaría sus vidas y los fusiló indefensos dentro de sus celdas. Los fusilamientos de Trelew prenunciaban el tipo de represión que sobrevendría con el golpe del '76 y Sosa era el referente de esa modalidad inminente.

Pero Sosa se esfumó. Tras los fusilamientos se perdió en la oscuridad. En el '73, ya con los gobiernos elegidos democráticamente, se hizo poco y nada para buscarlo y lo que se hizo no logró ningún resultado. Hubo investigaciones periodísticas, pero sólo sirvieron para construir versiones: protegido por la Armada –se decía–, Sosa había escapado a los Estados Unidos, donde viviría con otra identidad y nunca más regresaría al país. Poco a poco, mientras el 22 de agosto, el día de los fusilamientos, se convertía año a año en una fecha de movilizaciones, Sosa se fue perdiendo en el olvido. Hasta que ya nadie preguntó por él y se llegó a decir que había muerto. Fue la última versión. Quedó en esa nebulosa que lo congeló como un símbolo del terrorismo de Estado. La generación que en esos años salía de la adolescencia fue marcada a fuego por los fusilamientos, fue su forma de despertar en la política.

Sosa fue opacado más tarde por las proezas de la dictadura de Videla, Massera y Agosti, pero nadie le quita el demérito de haber sido uno de los adelantados. Es difícil compaginar al hombre que llevaba una vida normal aquí en la Capital con el fusilador que tanto impactó en una generación de nuevos militantes cuyos pocos sobrevivientes hoy están pasando los 50 años.

Aunque hayan pasado treinta años, su captura y juzgamiento serán una forma de arrancar las huellas del terrorismo de Estado de las consecuencias del poder absoluto de las dictaduras militares en la historia de este país.

AL CAPITAN SOSA, PRESUNTO AUTOR MATERIAL DE LA MASACRE DE TRELEW

de un secreto de la Armada

El represor fue arrestado en una inmobiliaria de Recoleta. Un hijo de desaparecidos, que le había comprado el departamento sin saber quién era, aportó los datos para ubicarlo. Su paradero fue durante años un secreto. Está acusado de 16 asesinatos y tres intentos de homicidio por la masacre de Trelew.

Arnaldo Pampillón



El edificio, de Pueyrredón al 1300, donde funciona la inmobiliaria en la que fue detenido el capitán de fragata Luis Sosa.

–¡Hijo de puta! –gritó. Luego explicó que sus padres eran desaparecidos, confesó que quería ayudar y pidió "un par de horas para ver si se me ocurre alguna punta". Revolvió papeles viejos hasta dar con la dirección de la inmobiliaria donde compró la propiedad: "Acher Salomón", en Pueyrredón 1317, piso 3, departamento C, barrio de Recoleta.

El propio dueño recibió a los policías. No hizo falta demasiada explicación. "Es mi amigo. Su esposa trabaja acá. Los está esperando", resumió. Levantó el teléfono y le informó al marino sobre la visita anunciada. Minutos después llegó Sosa, solo. Se entregó manso a su destino inexorable.

Por sus 73 años, el cáncer que padece y el antecedente Febres, que obligó a replantearse los criterios de seguridad a varios magistrados, Sosa quedó alojado en el edificio Centinela de Gendarmería Nacional. Hoy a las 9.30 será trasladado a Rawson en el mismo avión de la provincia que a primera hora traerá al gobernador Mario Das Neves. Mañana prestará declaración indagatoria ante el juez Sastre.

"No fue sencillo ubicarlo, todo lo contrario", resumió el secretario del juzgado federal, Mariano Miquelarena.

"Deseaba fervientemente poder saber algo antes de morirme pero no pensaba que se fuera a concretar", confesó emocionada Soledad Capello, la madre de Eduardo (militante del PRT-ERP), de 86 años. Durante años junto con su marido la mujer viajó 1400 kilómetros cada semana para visitar a su hijo preso en Rawson. Para ayudarlo a combatir el frío le tejía pullóveres y medias que Eduardo repartía entre sus compañeros. "Acabo de brindar. Es un placer fuera de los límites", describió Capello, querellante con el patrocinio del Centro de Estudios Legales y Sociales.

"Recibimos la noticia con muchísima alegría, porque es una deuda histórica y un avance enorme en la lucha contra la impunidad", consideró Luis Eduardo Duhalde, titular de la Secretaría de Derechos Humanos y uno de los abogados que viajó a Trelew después de la fuga del penal de Rawson para exigirle al gobierno de Alejandro Lanusse garantías sobre la vida de los presos capturados. "La masacre de Trelew tiene un carácter emblemático por ser el antecedente más notorio de la aplicación del terrorismo de Estado aplicado durante la dictadura."

La Secretaría de Derechos Humanos pidió la detención de Sosa & Cía. el 22 de agosto pasado, al cumplirse 35 años de la masacre. "El juez me dijo en ese momento que era 'un poco prematuro' pero que lo tendría presente cuando la causa avanzara", contó Duhalde, quien sabía que Sosa cobraba su retiro como oficial retirado de la Armada y que Panamá le denegó un pedido de radicación el 16 de mayo pasado.

Cuando Sosa despegue rumbo a Rawson, el juez Hugo Sastre les recibirá declaración indagatoria a los dos primeros detenidos: el capitán de navío (R.) Rubén Norberto Paccagnini, jefe de la base Zar que sugestivamente pidió licencia el día anterior a la masacre, y el capitán de fragata (R.) Emilio Jorge del Real, que está acusado de haber estado presente durante los fusilamientos. Ambos nombraron como defensores a dos penalistas chubutenses: Fabián Gabalachis y Gustavo Latorre.

El cabo primero Carlos Amadeo Marandino tenía previsto retornar al país desde Estados Unidos esta semana. Habrá que ver si la orden de captura librada el viernes lo hizo cambiar de planes. "Del que menos datos tenemos es del teniente Bravo", admitió Maquilarena. Carlos Guillermo Bravo, el otro "gran secreto" de la Armada Argentina, es el segundo protagonista estelar de la masacre. Tal vez en los próximos días caiga otro mito.



El año pasado los ex presos políticos entraron al penal de Rawson.

LA CARRERA DE LUIS SOSA, EL EMBLEMA DE LA MASACRE

El capitán que no tenía honor

Por D. M.

Apenas frustrada la fuga del penal de Rawson, frente a un juez y decenas de testigos, el capitán de corbeta Luis Emilio Sosa dio su "palabra de honor" ante los guerrilleros sitiados en el aeropuerto de Trelew. Volverán al penal, prometió. A mitad de camino el colectivo se detuvo. Cuando arrancó hacia la base Almirante Zar, el honor de Sosa se hizo añicos. Una semana después, junto con el teniente de navío Roberto Guillermo Bravo, pasó a la historia por encabezar el fusilamiento que el gobierno de Alejandro Lanusse publicitó como un enfrentamiento con 16 muertos y tres moribundos de un lado y ningún rasguño del otro.

Luis Emilio Sosa nació el 18 de enero de 1935. Tenía 20 años cuando la Armada bombardeó Plaza de Mayo y 21 cuando egresó del Comando de Infantería de Marina. El 15 de agosto de 1972 encabezó al grupo de marinos que sitió a los 19 guerrilleros de tres organizaciones armadas que no alcanzaron el avión para concretar la huida. Cuando Mariano Pujadas pidió que un médico constatara la salud del grupo, porque "tenemos experiencia sobre la forma en que hemos sido torturados", Sosa simuló asombro:

–¡No lo voy a permitir! –reaccionó.

–No estoy diciendo que usted sea un torturador. Pero, le repito, tenemos experiencia. En otras oportunidades la policía nos aseguró que no seríamos torturados y sin embargo hemos sufrido torturas.

Luego un médico revisó a los militantes y Sosa dijo garantizar el traslado al penal. Poco después el mundo supo del valor de su palabra.

El segundo hito de su carrera se concretó una semana después. Según su propia versión (*ver la revista* Marcha, *8-9-72*), Pujadas le dio un golpe de karate que lo tiró al suelo, le quitó el arma pero con pésima puntería: no hirió a nadie. Sosa logró zafarse y ordenó reprimir a los guardias atónitos. Pese al riesgo de herirlo vaciaron sus cargadores hasta matar a 16 guerrilleros y dejar moribundos a otros tres. En medio de la balacera, ni de refilón Sosa recibió un tiro. Luego los tres sobrevivientes contaron la historia real: los hicieron formar en dos filas, al costado de los calabozos y los fusilaron a mansalva con ráfagas de ametralladora.

El 30 de abril de 1973 el general Lanusse envió al capitán Sosa a Estados Unidos, becado y con sobresueldo, para instruirse junto a los infantes de marina norteamericanos. En 1974 su abogado, Jorge Carlos Ibarborde, informó como domicilio de sus defendidos Sosa y Bravo la Agregaduría Naval Argentina en Estados Unidos, en el 1816 de Corcoran Street, en Washington. "Los paraderos de Sosa y Bravo son de los secretos más celosamente guardados por la Marina hasta hoy", publicó el diario *Noticias* ya en agosto de 1974.

Desde entonces circularon infinidad de versiones sobre su paradero: en Estados Unidos con identidad falsa, en Centroamérica, visto en Buenos Aires durante la guerra de Malvinas, agregado militar en la embajada argentina en Honduras, anclado en Puerto Belgrano, gozando de una vejez silenciosa y, por qué no, muerto. Sus destinos durante la última dictadura también son un misterio. Una versión indica que el jefe de la ESMA Jorge Acosta lo expuso ante un grupo de cautivos como ejemplo entre los precursores de la aplicación de "métodos antisubversivos". Se retiró como capitán de fragata en marzo de 1981. Ningún juez, hasta el viernes, había ordenado su detención. Ayer pasó su primera noche en prisión.

Venezuela contraataca

Después de que la Justicia estadounidense resolviera posponer al menos hasta junio el juicio por el caso Antonini Wilson y la valija con 800 mil dólares, el Ministerio Público venezolano –la fiscalía general– informó ayer que le solicitará al gobierno de Estados Unidos que dos fiscales norteamericanos y un agente del FBI se trasladen a Venezuela y "declaren sobre el conocimiento que tienen en relación con la maleta". El Ministerio Público pretende interrogar al fiscal general de Miami, Alexander Acosta; al fiscal del caso, Tom Mulvihill, y al agente especial Michael Lasiewcki. El pedido formal se hará mediante una "carta rogatoria", sobre la base de un convenio internacional de asistencia mutua en materia penal. En Miami se sigue una causa contra tres venezolanos y un uruguayo acusados de actuar como agentes ilegales –por encargo del gobierno de Hugo Chávez– para presionar a Guido Alejandro Antonini Wilson para que no revelara ni el origen ni el destino de los dólares que le fueron incautados cuando ingresaba a la Argentina.

El año judicial

El martes próximo, la Corte Suprema dará formalmente inicio al "año judicial", con un acto encabezado por su presidente, Ricardo Lorenzetti, y en el que estará presente el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, además de autoridades judiciales del interior, el procurador general, Esteban Righi, y la defensora general, María Stella Martínez. El lanzamiento del año judicial era una vieja práctica de la Corte, pero no se realiza, al menos, desde la vuelta de la democracia. Durante el acto, podría haber alguna nueva mención a la disputa que los supremos mantienen con el Poder Ejecutivo sobre la autonomía presupuestaria del Poder Judicial. El tema fue largamente tratado en la reunión de jueces del año pasado en Salta y podría revivir la semana próxima.

Juicio a represores

Por la desaparición de cinco ciudadanos franco-chilenos entre 1973 y 1975, Francia juzgará en ausencia a trece represores chilenos y un argentino. En mayo los represores serán juzgados "en rebeldía", ya que Argentina y Chile no aceptaron las demandas de extradición. Entre los juzgados figuran el ex jefe de la DINA chilena Manuel Contreras, el líder de la secta alemana Colonia Dignidad Paul Schafer y el argentino José Osvaldo Riveiro, alias "Balita", quien fue jefe de Inteligencia del Ejército en Mendoza y en Bahía Blanca. Los delitos de lesa humanidad que se les imputan son secuestro, torturas y desaparición de Alfonso Chanfreau Oyarce, Jean Ives Claudet Fernández, René Marcel Amiel Baquet, George Klein Pipper y Etienne Pesle de Menil. En la misma causa estaban imputados el dictador Augusto Pinochet y otros represores ya fallecidos.

El ex prefecto será indagado por la detención 5 estrellas de Febres

Por Adriana Meyer

La jueza Arroyo Salgado dispuso que el ex jefe de la Prefectura Carlos Fernández se presentara como imputado para responder por los privilegios de que disfrutó el represor envenenado.

El ex jefe de la Prefectura Naval Carlos Fernández ya tiene cita con la Justicia. Tal como anticipó *Página/12*, deberá presentarse en calidad de imputado ante la jueza federal Sandra Arroyo Salgado para dar explicaciones por las condiciones de privilegio que tuvo el represor Héctor Febres durante su detención en la sede Delta de esa fuerza, calificadas por la propia magistrada como "escandalosas". Febres fue envenenado con cianuro el 10 de diciembre y a las pocas horas Fernández fue desplazado de su cargo por la presidenta Cristina Kirchner. Este diario había informado que los querellantes pidieron en enero esta declaración indagatoria y la del jefe de la Armada, Jorge Godoy, cuya citación también sería inminente, para que respondiera sobre las vacaciones que pasó en la base naval de Azul el ex prefecto procesado por delitos de lesa humanidad.

Fernández y su antecesor Juan José Beltritti visitaron a Febres mientras estuvo en su departamento de dos ambientes de la sede Delta, según declararon varios testigos. "Tenía muchos conocidos que lo visitaban", aseguró uno de los testigos. Las abogadas Myriam Bregman y Liliana Mazea, en representación de los sobrevivientes de la ESMA Eduardo Fukman y Carlos Lordkipanidse, habían solicitado la declaración indagatoria de ambos porque "en forma reiterada han visitado a Febres en su lugar de custodia, generando y avalando así todas las liberalidades encontradas por Vuestra Señoría a lo largo de este proceso y que permitieron su homicidio". En su escrito recordaron que la Presidenta removió de su cargo a Fernández "sin que hasta la fecha se tengan noticias de haberse iniciado las acciones pertinentes, dada la gravedad de los hechos en cuestión". Además, requirieron que se profundizara la investigación respecto de aquellos testigos que dicen haber visto personas que visitaron a Febres con el objetivo de presionarlo y así evitar sus posibles confesiones en el último día de su juicio.

La fiscalía de San Isidro, a cargo de Alberto Gentili, se sumó al pedido de indagatoria de Fernández, quien el 13 de marzo deberá responder por las "irregularidades detectadas en el lugar de detención de Febres", en la sede que la Prefectura tiene en el Delta. Se le imputarán "al menos tres delitos" relacionados con los privilegios y comodidades de que gozaba el represor: telefonía fija y celular, computadora con Internet, televisor con DVD, uso de las instalaciones para festejos familiares, chofer y visitas sin control ni registro. La jueza también le preguntará sobre sus encuentros con el represor.

Fernández dejó de ser el jefe de la Prefectura por el envenenamiento de Febres, ocurrido en una unidad de esa fuerza que estaba bajo su mando. Sin embargo, también habría influido en su salida la feroz represión que condujo en diciembre contra los trabajadores del Casino de Buenos Aires. Conocedor de temas de narcotráfico, hizo algunos cursos de la agencia antidrogas norteamericana, la DEA.

Como pidieron los querellantes, la jueza Arroyo Salgado evalúa citar también a indagatoria al actual jefe de la Armada, Jorge Godoy. En su resolución del 3 de diciembre, la magistrada estableció que en el caso hubo una "comunión de intereses" entre la Armada y la Prefectura respecto de la evolución del proceso judicial de Febres, quien estaba a punto de ser condenado por delitos cometidos en su paso por la ESMA. Así como hizo con la Prefectura, la jueza está reconstruyendo la cadena de mandos en la Armada, a partir de las vacaciones que esa fuerza le permitió pasar a Febres en su base de Azul, tal como lo demuestran las fotos que aparecieron en la computadora del represor y que **Página/12** publicó el domingo.

DyN



Fernández fue removido de su cargo pocas horas después de la muerte por cianuro de Héctor Febres.
Los abogados de los sobrevivientes de la ESMA venían reclamando que se lo citara a indagatoria.

La investigación por López

La Unidad de Derechos Humanos de la Procuración General, a cargo del fiscal Jorge Auat, se comprometió a asistir al fiscal federal platense Sergio Franco, que investiga la desaparición del testigo Jorge Julio López. Según pudo saber **Página/12** de fuentes de ese organismo, habrá un aporte en recursos humanos con el envío de "la gente más capacitada" para la compleja investigación, y no sería un número ya acordado, sino "los que sean necesarios" para reforzar la tarea que ya viene desempeñando Franco. El procurador Esteban Righi ya dio su conformidad al apoyo que había sido solicitado por Franco en diciembre y que podría concretarse esta semana. Menos suerte tuvo hasta ahora el juez federal Arnaldo Corazza, que pidió lo mismo a la Corte Suprema, pero no logró conseguir la designación de más personal, como tampoco la creación de una secretaría especial.

PRIMEROS TESTIMONIOS EN EL JUICIO CONTRA BOTNIA

Por tentativa de contaminación

Por Laura Vales

El juez federal Guillermo Quadrini comenzó a tomar declaración a los testigos en la causa por tentativa de contaminación contra Botnia. En el caso ya están citados a indagatoria –para fines de marzo– los directivos de la empresa. Antes, para terminar de reunir las pruebas, el juez llamó a los técnicos argentinos que trabajaron en la proyección de los efectos de la pastera.

El primer testigo fue Héctor Sejenovich. El economista especializado en asuntos ambientales declaró el lunes durante dos horas en el juzgado ubicado en Concepción del Uruguay. "Botnia es la pastera más grande en el mundo de las que desembocan en un río", dijo ayer Sejenovich a **Página/12**. "Los finlandeses no tienen experiencia previa en el manejo de una planta de este tamaño y características, ya que las mayores fábricas de papel en Finlandia tienen la mitad de su capacidad de producción. De alguna manera estamos siendo en esto sus chanchitos de la India. Una muestra de las dificultades que tienen para manejar un monstruo de tal tamaño es que en poco más de dos meses tuvieron ya seis eventos (fallas o accidentes) de riesgo."

Sejenovich coordinó el informe de la asamblea de Gualeguaychú sobre el impacto de Botnia en la zona y participó después del Grupo Técnico de Alto Nivel, un equipo de especialistas argentinos y uruguayos que intentaron llegar a un acuerdo para analizar los impactos de la pastera antes de su puesta en marcha. El experto explicó ante el magistrado que el principal riesgo de contaminación es la generación de dioxinas, elementos cancerígenos para cuya detección se necesitaría de equipamiento no disponible en la Argentina ni en el Uruguay. "La contaminación con dioxinas es acumulativa, porque no son biodegradables. Las dioxinas se posan en la flora de la que se alimenta la población. Una vez que se introducen en el organismo comienzan un proceso de degeneración de las células, provocando cáncer o alojándose en el hígado y causando también grandes problemas. El agravante es que al no tener equipamiento, no podemos hacer prevención."

Sejenovich también señaló que la pastera ya está causando perjuicios económicos en la región, por ejemplo entre los productores de miel que han visto reducidas sus ventas. "Contra lo que señala la propaganda, con Botnia habrá menos y no más trabajo. La planta tiene 300 puestos, de los cuales apenas ocho son no calificados. En la región hay unas tres mil personas dedicadas al turismo, sector en el que va a haber una reducción fuerte."

La causa judicial fue iniciada por la gobernación de Entre Ríos cuando Botnia se estaba instalando. La intención inicial era que la Justicia impidiera el tránsito por la Argentina de los camiones que llevaban insumos a Fray Bentos para construir la fábrica. La denuncia no había tenido mayores avances hasta que la Cámara de Apelaciones intervino en el caso y le indicó al juez que citara a declarar a los directivos de la compañía. Hoy está citado otro testigo, Elías Matta, ingeniero experto en plantas de celulosa que asesoró al Grupo Técnico de Alto Nivel.

EN BUSCA DE LA CADENA DE RESPONSABLES DE LOS AUTOS TRUCHOS

Otros once allanamientos de Brugo

Por Raúl Kollmann

La incautación de documentación en concesionarias, oficinas y domicilios particulares continuó ayer para reconstruir el derrotero de compras en el exterior, intermediarios y destinatarios de superautos.

El juez en lo Penal Económico Jorge Brugo encabezó ayer otros once allanamientos a concesionarias, oficinas y domicilios de particulares en el marco de la investigación sobre el ingreso irregular al país de superautos con franquicias diplomáticas. Efectivos de la Gendarmería llegaron a la planta de Ford en Pacheco y a las agencias de intermediarios que fueron citadas por los actuales titulares de Hummer y Porsche como los lugares donde adquirieron los vehículos. Al mismo tiempo, por pedido de la fiscal María Luz Rivas Díez, Brugo ordenó la interdicción de otros coches que siguen a nombre de distintos funcionarios de embajadas. Es que se trata de camionetas de gran envergadura y autos deportivos que no figuran entre los permitidos para el uso de diplomáticos y por lo tanto se presume un ingreso irregular.

El magistrado ya concretó 27 allanamientos. En las concesionarias y oficinas, Brugo busca esencialmente documentación. Por ejemplo, incauta carpetas y computadoras en las que también busca *mails*. Quienes conocen este tipo de investigaciones aseguran que el juez necesita rearmar todo el camino que siguió el vehículo, desde que se compró en Estados Unidos o Europa hasta que quedó en manos del actual titular. Por ello es que les pidió a las agencias en el exterior, donde se adquirieron las camionetas Hummer, los Porsche y el resto de los superautos que informen quién pagó la unidad. La lógica indica que un agregado militar o un funcionario de segundo nivel de una embajada de cualquier país no tiene disponibles 50.000 dólares para comprar una Hummer, por lo que se supone que el cheque o la transferencia salió del verdadero intermediario, concesionario o destinatario del vehículo. La modalidad sería que alguien pagó la unidad en el exterior, le dio entre 10.000 y 20.000 dólares al diplomático a cambio de la firma, le dio otros dos mil dólares al funcionario de la Cancillería que autorizó la franquicia irregular y se lo entregó a un comprador que ya le había pedido el auto de antemano. Pruebas sobre esos pasos es lo que busca Brugo en los allanamientos.



Las Hummer fueron importadas en forma irregular por dos motivos: el mecanismo y el monto.
El juez Jorge Brugo ya concretó veintisiete allanamientos en busca de documentación.

Ya la semana pasada el magistrado allanó los domicilios y oficinas relacionadas con los que serían los tres principales intermediarios, Pablo Rodríguez, señalado como el operador de más importancia, Néstor González y Gregorio Briongos. Pero también en concesionarias de Audi, ahora en la Ford de Pacheco y en agencias de ventas de autos importados como Minujen, Manrique y Machines. Ayer la Gendarmería estuvo en agencias de usados en las que ordenó la interdicción de al menos un Porsche.

Por pedido de la fiscal Rivas Díez, el juez Brugo avanzó con las interdicciones, esta vez con superautos a nombre de diplomáticos. En la mayoría de los casos, la interdicción significa que el titular debe concurrir al Registro del Automotor y allí se le pone un sello al título de propiedad que inhibe la venta o prenda de la unidad. Se dice que los oficiales llaman al juez y que éste decide si, además, se prohíbe la circulación del coche. Esto depende mucho del peligro que el magistrado vea de que se haga desaparecer el vehículo. Si percibe que se trata de una concesionaria de envergadura o un titular que ofrece garantías, se realiza la interdicción del vehículo, pero se le permite circular después de que se contrate una póliza que asegure la unidad ante un eventual robo o choque.

> **Embajadas:** ***Por pedido de la fiscal María Luz Rivas Díez, Brugo ordenó la interdicción de coches que siguen a nombre de distintos diplomáticos.***

El caso de los autos diplomáticos también está en el fuero federal, a cargo de la jueza María Romilda Servini de Cubría, quien actualmente reemplaza a Norberto Oyarbide. La magistrada pidió una certificación de la causa de Brugo, lo que significa que un secretario concurre al Juzgado en lo Penal Económico y revisa si el objeto de la investigación es el mismo. Todo indica que es casi seguro que el expediente se terminará unificando en un solo fuero, el Penal Económico, porque allí se investiga el delito más importante, el contrabando agravado. Es más, como anticipó **Página/12** el domingo pasado, es muy posible que Brugo, tras evaluar la documentación, ordene alguna detención y el secuestro de vehículos.


Bernardino Avila

Las irregularidades fueron detectadas en Parque Los Andes, pero se extenderían a otras ferias.

Las ferias también pueden ser botín para corruptos

Por Eduardo Videla

Una denuncia puso en la mira las inspecciones en ferias artesanales. El denunciante fue amenazado y su superior –que permanece en el cargo– lo desplazó.

El área de los inspectores porteños sigue dando motivos para la sospecha. Esta vez es el área del control de ferias artesanales y mercados instalados en la vía pública, donde uno de sus verificadores vive con custodia policial después de haber denunciado presuntas irregularidades en el manejo de los puestos. El inspector había presentado la denuncia a su jefe, el entonces director de Defensa y Protección del Consumidor, en noviembre de 2007. Incluía cargos por el funcionamiento de puestos sin permisos, la venta de artículos no permitidos, todo ante la vista gorda de los inspectores que lo antecedieron y hasta amenazas de muerte por parte de personal de esa área. Pero su superior, por toda respuesta, lo desplazó de su cargo. Ese funcionario sobrevivió a la gestión Telerman: fue designado precisamente por la administración de Mauricio Macri al frente de la Dirección General de Mercados y Ferias. La defensora del Pueblo porteña, Alicia Pierini, firmó una resolución en la que le pide al Ejecutivo una investigación de lo ocurrido. En el gobierno porteño aseguran que los inspectores involucrados fueron separados de sus cargos y se les inició un sumario, pero no dieron más detalles. Pero al margen de eso, quedan dudas acerca de la supervivencia de un sistema de recaudación mediante manejos non sanctos.

El inspector que presentó la denuncia es Jorge Deisernia, quien se incorporó al cuerpo de verificadores en septiembre de 2007. Fue destinado al Parque Los Andes, ubicado en el barrio de Chacarita, para inspeccionar los puestos de la feria que funcionan allí los fines de semana. Durante un mes y medio lo hizo como acompañante del inspector Horacio Barros y en ese lapso vio cómo seguían funcionando sin problemas puestos de venta de CDs regrabados, bajo la pantalla de música de colección, y de venta de ropa deportiva con marcas adulteradas, entre otros. Hasta que el 3 de noviembre último, cuando su jefe estaba ausente, decidió hacer él la inspección: "Detecté 65 irregularidades en 270 puestos", dijo a **Página/12**.

Según denunció Deisernia, tras elevar el informe sobre esas faltas, durante el fin de semana siguiente recibió la visita de cuatro funcionarios de su área, quienes le advirtieron: "Hiciste mucho ruido y en el Gobierno de la Ciudad hay códigos. Y el que rompe los códigos es boleta, no sabés con quién te estás metiendo". Le dijeron que "el informe que presentaste ya está en la basura". Y como al pasar le preguntaron "¿Vos tenés pibes o familia?". En la denuncia presentada ante la comisaría 29º están identificados los cuatro funcionarios.

Las irregularidades en la feria del Parque Los Andes quedaron plasmadas en un video filmado por *América Noticias* a fines de noviembre, emitido el 4 de diciembre. Allí se ve cómo algunos puesteros dan cuenta de que para conseguir un lugar hay que arreglar con los inspectores y se ve cómo una persona agrede a Deisernia y los camarógrafos del canal son corridos por punteros enfurecidos.

Voceros del Ministerio de Ambiente y Espacio Público –del cual depende el área de mercados y ferias– desestimaron la denuncia. Mediante un comunicado, dijeron que Deisernia no es inspector sino "auxiliar administrativo de verificación, por lo que no tenía facultad para labrar actas para la aplicación de multas, decomisar mercancías y clausurar puestos". El denunciante sólo había elevado un informe con las irregularidades detectadas.

Desde el ministerio porteño, además, precisaron que el actual director de Ferias y Mercados, Rolando Berón, "realizó una denuncia policial solicitando que se investigaran las irregularidades manifestadas" por el denunciante, "se retiraron las credenciales de inspectores de todos los implicados y se solicitó a la Procuración de la Ciudad la apertura de un sumario administrativo".

Por lo pronto, a partir de las denuncias de Deisernia se iniciaron dos causas penales, una de ellas por amenazas, en el Juzgado de Instrucción Nº 14. Fue en esa causa que se ordenó una custodia policial para el denunciante, quien ahora quiere ser querellante en la causa. Lo patrocinan los abogados de la Fundación La Alameda, una organización que lucha contra el trabajo esclavo y promueve los emprendimientos cooperativos. La entidad también está en conflicto con el director de Mercados y Ferias, Rolando Berón, quien hace una semana clausuró el mercado comunitario de la Asamblea de Palermo Viejo, en la calle Bonpland, donde convivían experiencias de economía social.

El caso de Parque Los Andes no parece ser el único donde se detectan irregularidades. El artesano Nicolás López, que tiene "medio puesto" en Plaza Francia con sus juegos de ingenio, denuncia maniobras irregulares entre los punteros y armadores de la feria. Menciona el caso de la artesana Elba Ledesma, quien con un fallo judicial a su favor desde hace meses, aún no pudo recuperar su lugar.

Deisernia dijo a este diario que además presentará un recurso de amparo para regularizar su situación laboral: no está contratado, pero presenta facturas por sus servicios, en el marco de un convenio de la Ciudad con la Facultad de Ciencias Económicas, a la que él nunca asistió. Ahora hace dos meses que no cobra, pero tampoco fue formalmente despedido. En el recurso de amparo apelarán al Pacto Interamericano contra la Corrupción, que tiene fuerza de ley en la Argentina.

EL INTENDENTE DE PINAMAR,

Uno que salió

Por Carlos Rodríguez

Roberto Porretti fue denunciado por un empresario de la zona. Logró evitar la prisión escapando de una radio donde lo reporteaban. El que no zafó fue su secretario de Gobierno. El fiscal dice que hay cámaras ocultas que los comprometen.

A dos meses de tomar posesión del cargo, el intendente de Pinamar, Roberto Porretti, quedó al borde de ir a la cárcel en una causa por "extorsión y cohecho" en la que quedó detenido uno de sus principales colaboradores, el jefe de Gabinete Aldo Leonian. La crisis provocó una conmoción política, sólo superada por la que produjo hace 11 años, también en plena temporada de verano, el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas. Las pruebas contra Porretti y Leonian estarían documentadas en dos videos realizados con cámara oculta. En las imágenes aparecería el jefe de Gabinete sorprendido in fraganti requiriendo el pago de una suma de dinero en concepto de coima (se habla de 90 mil pesos como adelanto de un total de 165 mil) al propietario de un complejo bailable ubicado en las afueras de Pinamar, cerca de las playas de Ostende. En la filmación se mencionaría, como involucrado en el hecho, al intendente Porretti, motivo por el cual la fiscalía había solicitado la detención de los dos funcionarios. Porretti evitó ir preso retirándose con premura de una emisora radial en la que era entrevistado sobre su gestión, segundos antes de que llegara la comisión que iba a detenerlo. Luego pidió la eximición de prisión, solicitud que le permite, por ahora, seguir libre.

La situación que se vivió en la sede de Radio Nativa, donde el intendente estaba siendo entrevistado por el periodista Víctor Gamarra, fue propia de un vodevil. En pleno diálogo radiofónico, con Porretti instalado frente al micrófono, con los auriculares puestos, le llamó la atención las señas desesperadas que le hacía, desde afuera del estudio, uno de los colaboradores del funcionario, su jefe de prensa, Marcelo Luján. Se supone que el vocero, por vía telefónica, había recibido el alerta, dado que poco antes al jefe comunal fueron a detenerlo en la misma sede de la intendencia. Cuando no habían pasado 15 minutos de iniciado el reportaje, Luján le hizo gestos claros de que debían irse de inmediato, ante el estupor del conductor y del propio Porretti, que al principio no lograba entender lo que estaba pasando.

"Quería que cortáramos la nota, pero estábamos hablando y había oyentes al aire. Seguimos cinco minutos más, pero el vocero insistía en cortar. Nos llamó la atención y le pedimos explicaciones. Porretti (luego de hablar con su colaborador) se puso nervioso, nos saludó y se fue", comentó ante colegas de Pinamar el periodista Gamarra. En la puerta de la radio la escena que se vivió fue de película. Por un lado, el intendente que escapaba en el vehículo oficial, con vidrios polarizados. Por el otro, la fiscal de Dolores Fernanda Hachman, acompañada por tres móviles policiales, llegando a Radio Nativa con la orden de captura en un portafolios. Unos y otros no se tropezaron por segundos.

Porretti, quien según algunos allegados se habría manifestado como "muy sorprendido" por la detención de Leonian y por la orden de captura en su contra, se dirigió sin interrupciones a Valeria del Mar, con el propósito de presentar un pedido de eximición de prisión. De allí en más, Pinamar fue un hervidero. El Concejo Deliberante se reunió para analizar la situación, con la presidencia de su titular, Rafael De Vito, quien asumió en reemplazo del intendente. En la reunión se decidió crear una comisión investigadora que podría resolver la inmediata destitución de Porretti. Incluso se mencionó la posibilidad de hacer un llamado a elecciones en 150 días, alternativa posible que fue rechazada por De Vito, un fuerte empresario de la construcción que apoyó la postulación de Porretti, quien llegó al cargo de intendente por el Frente para la Victoria.

El fiscal general de Dolores, Luis Defelitto, informó a la prensa que en la causa "hay prueba suficiente" contra los dos imputados. "Hay

Inquietud en La Plata

El jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez, reclamó que "se esclarezca" la situación planteada en el distrito de Pinamar, tras la acusación de extorsión contra su intendente, Roberto Porreti, con la intención de lograr "certeza institucional" en la ciudad balnearia.

"Esperamos que se esclarezca la situación planteada en Pinamar, para lograr certeza institucional" en ese distrito, dijo Pérez en declaraciones radiales, en relación con la orden de detención emitida ayer contra el intendente.

El funcionario adelantó así la preocupación que anida en el seno de la administración del gobernador Daniel Scioli por la inestabilidad institucional que se abrió tras la decisión de la Justicia de Dolores de ordenar la detención del flamante jefe comunal, a quien le imputan el presunto delito de extorsión a dos reconocidos empresarios radicados en ese municipio.

A UN PASO DE SER DETENIDO EN UN CASO DE COIMAS Y EXTORSION

Corriendo para no quedar preso

elementos para sospechar que estamos frente a un delito y con elementos suficientes como para haber ordenado las detenciones". Sobre la situación procesal de ambos, confirmó que Leonian hizo uso de su derecho a negarse a prestar declaración ante la fiscal Hachman de Dolores y que seguirá preso. La fiscal se retiró de su despacho a las 21.45 de ayer y se confirmó que el funcionario fue examinado por médicos forenses, dado que aseguró que se encuentra con un cuadro de hipertensión.

El defensor oficial Fernando Dorcasberro había solicitado que llevaran a su representado al Hospital Municipal de Dolores, pero la fiscal se opuso y ordenó que fuera revisado en la misma sede de la fiscalía. El jefe de Gabinete fue trasladado luego a la comisaría de General Belgrano, una localidad próxima a Dolores. En cuanto a la situación de Porretti, el fiscal general confirmó que había presentado un pedido de eximición de prisión que, en principio, fue rechazado por la Juzgado de Garantías a cargo de la doctora Laura Elías, que entiende en el caso. De todos modos, los abogados del intendente presentaron una apelación ante la Cámara de Garantías, que ahora tiene 48 horas para resolver. Hasta anoche, Porretti no había sido llamado a prestar declaración indagatoria.

Defelitto estimó que todavía queda "mucho caudal probatorio por establecer", aunque insistió en que hay "suficientes pruebas como para pedir las detenciones". Aclaró que, hasta el momento, "es un solo comerciante el que hizo la denuncia" y se negó a identificarlo, por "razones de seguridad". Sostuvo que "no hay varios comercios", como señalaron algunas versiones. Aunque se eludió dar los nombres, es vox populi en Pinamar que la presentación fue hecha por los propietarios del complejo bailable Ku y El Alma.

El intendente interino de Pinamar, Rafael De Vito, en declaraciones a un portal de Internet, admitió que los cargos contra Porretti son por "extorsión y cohecho". En forma concreta, "se habla del presunto pedido de pago de 90 mil pesos, de un total de 165 mil para facilitar no sé qué cosa". La prueba central serían dos videos tomados con cámara oculta en los cuales se vería a Leonian exigiendo el pago y mencionando el nombre de Porretti. Uno de los videos, según pudo saberse en fuentes judiciales, habría sido filmado en un despacho de la Municipalidad de Pinamar. El fiscal general remarcó: "Es el comienzo de la investigación. Hay elementos para sospechar que estamos frente a un delito y tenemos pruebas como para proceder a la detención, pero todavía no son culpables".

Defelitto confirmó que la libertad del intendente Porretti es fruto de cuestiones accidentales: "Cuando se estaba intentando lograr la detención del intendente, éste no se encontraba en el Palacio Municipal. En el ínterin se presenta un pedido de eximición de prisión en el Juzgado de Garantías". El fiscal aclaró que, dada la situación, "no puede decirse que el intendente esté prófugo". Ahora el caso está en la Cámara de Apelaciones, que decidirá si debe seguir en libertad o no.

El ex intendente de Pinamar Blas Altieri, quien perdió las elecciones con Porretti el pasado 28 de octubre, salió al ruedo para hacer leña del árbol caído. Altieri, que alguna vez se declaró "hipermenemista", dijo que la detención de su reemplazante en el cargo "es una situación lamentable que nos sorprendió a todos" y se aventuró a decir que "hay plena prueba del delito de extorsión". Anticipó que desde el Concejo Deliberante iba a impulsar la formación de una comisión investigadora. El partido de Altieri comenzó a fogonear la posibilidad de llamar a una elección. Si bien conforme a la ley de acefalía tiene que asumir como interino el titular del Concejo Deliberante, en este caso De Vito, también es cierto que de haber destitución tendría que llamarse a una nueva elección porque todavía quedan más de dos años de mandato.

El jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez, reclamó ayer que "se esclarezca" en forma inmediata la situación planteada en el distrito de Pinamar, tras la acusación contra el intendente Porretti. "Esperamos que se esclarezca la situación planteada en Pinamar, para lograr certeza institucional", dijo Pérez en declaraciones a la prensa (*ver aparte*). El funcionario provincial anticipó que así la preocupación del gobernador Daniel Scioli, que en una de sus primeras actividades después de la asunción visitó Pinamar y otras ciudades balnearias para tratar de instrumentar medidas tendientes a garantizar la seguridad.

Por la noche, el fiscal Defelitto confirmó que una de las filmaciones presentadas como prueba se hizo en un despacho oficial, según un cable de la agencia DyN. El material filmado fue presentado por los denunciantes, quienes aseguraron que se les había exigido el pago para aprobar la habilitación de los dos locales bailables.

Alejandro Leiva



El jefe comunal presentó una eximición de prisión y así evitó ser llevado por la policía.
Había asumido hacía dos meses, tras ganar las elecciones representando al Frente para la Victoria.

ALTIERI, EL PROFE Y EL RAFA DE VITO

El porrettismo

Por Horacio Cecchi

Mientras Roberto Porretti intentaba eludir patrulleros y órdenes de detención, con movimientos de cintura, desde las páginas de Internet su archirrival y antecesor en la intendencia, Blas Altieri, gritaba al viento el contenido de las filmaciones con imágenes del supuesto pago de una coima a Aldo Leonian, secretario de Gobierno de Porretti. Lo que llamaba la atención no fue la denuncia sino la publicidad de datos que supuestamente nadie tenía. A dos meses de asumir la nueva gestión en Pinamar, había estallado la guerra post campaña, la devolución de gentilezas y el reclamo de deudas.

Antes de intendente pinamarense electo por el FpV, Roberto Martín Porretti fue militante de la UCeDé, y luego captado como militante del MUPP (Movimiento de Unidad del Partido de Pinamar) la creación vecinalista del ex hombre fuerte de Pinamar, Blas Altieri. En su currícula figura como profesor de Ciencias Naturales, ecologista integrante del Consejo Asesor de la Fundación Ecológica de Pinamar, y docente en escuelas pinamarenses. Fue consejero escolar y, en cargos electivos, concejal del MUPP. El mismo partido al que derrotó en las últimas elecciones por 376 votos sobre un total de 15.572 electores. La cifra parece exigua, pero no lo es si se tiene en cuenta que Altieri controlaba el aparato del ejecutivo y otras poleas desde hacía 16 años. ¿Cuál fue la llave que le permitió abrir la puerta del despacho central al profesor de Ciencias Naturales?

Ayer, mientras Porretti esquivaba la detención apelando ante la Cámara de Apelaciones de Dolores, asumía interinamente el presidente del Concejo Deliberante pinamarense, el Rafa De Vito.

Dicen en Pinamar que el Rafa no tiene dotes de político pero tiene para dotar campañas y que por ese motivo, se siente más cómodo moviendo hilos detrás de escena que en la propia exposición pública. El Rafa, divorciado, de 63 años, empresario de la construcción y del transporte, conoció a Altieri en ese gremio. Habrá que recordar que el ex intendente de Pinamar llegó a hombre fuerte como dueño de un exitoso corralón de materiales, en la época en que hacer negocios con Yabrán daba espaldarazos importantes. En esa actividad fue que se cruzaron líneas con el Rafa De Vito. Y de allí surgió una amistad que muchos, en la ciudad balnearia y zonas de influencia, consideraron como "relaciones de negocio". En fin, el Rafa fue aportando impulsos a la carrera de Altieri, y el nombre de sus empresas constructoras aparecía explotando todas las obras públicas.

Hasta mediados del año pasado, la relación entre alcalde y constructor resultó benéfica para ambos. A partir de entonces, el Rafa comenzó a mover sus esfuerzos en otra dirección. En dirección del profesor Porretti.

El lanzamiento de la campaña de la lista 2 del PJ-FpV del entonces concejal Porretti se hizo sin reparar en gastos, en el gran gimnasio del Club Pinamar, el 8 de octubre pasado, cubierto el recinto hasta estallar. Uno a uno fueron nombrados los integrantes de la fórmula, con Porretti a la cabeza como candidato a la intendencia, el Rafa De Vito como primer candidato a concejal y Víctor Pardo, también empresario ex muppista de Altieri, devenido porrettista, como segundo concejal.

El cómputo final de las elecciones del 28 de octubre en Pinamar dio ganadora a la lista 2 del porrettismo, con 4897 votos (46,23 por ciento) contra los 4521 (42,68) del altierismo. Cada uno sacó cuatro concejales, y otros dos quedaron independientes y negociables. El Rafa quedó como presidente del Concejo. Horacio Errasquin, presidente del PJ local, entró acompañando la fórmula ganadora. Las fuerzas eran pares y no habían resuelto las tensiones. Pinamar hervía y no precisamente por la arena calda. Porretti asumió el 13 de diciembre en el Teatro Municipal de La Torre.

El intendente saliente, Altieri, el entrante, Porretti, y el presidente del Concejo entrante, el Rafa De Vito, fueron los encargados de firmar el acta de asunción. El aire se cortaba con un peine. Al entregar la posta, Altieri deseó "la mejor de las suertes para la nueva gestión". En una página simpatizante del ex intendente se había lanzado una encuesta en la que se invitaba a votar por el tiempo que duraría la gestión de Porretti y el Rafa.

Acusan a sobreviviente

En medio de una reunión con los organismos de derechos humanos de Mendoza, un legislador local acusó y descalificó a una sobreviviente de un centro clandestino por, según sostuvo, tener una denuncia por estafa. Era un encuentro de la Comisión Bicameral de Seguridad, en la que, junto con los organismos, se trataba la situación del actual subsecretario de Justicia de la provincia, Carlos Rico, a quien la sobreviviente había identificado como partícipe de la última dictadura militar. Cuando el senador Aldo Giordano, del Partido Demócrata de Mendoza, dijo que la mujer "tiene una denuncia por estafas", los organismos se levantaron de la sala y se fueron del encuentro. "No podemos permitir que se nos ofenda", explicaron.

Arranca el Senado

La Cámara de Senadores arrancará hoy el período de sesiones extraordinarias con el tratamiento del proyecto para promover la seguridad vial que el Poder Ejecutivo remitió la semana pasada, la ratificación del convenio de traspaso de competencias penales de la Justicia nacional a la ciudad de Buenos Aires y la modificación de la Ley de Prevención y Represión de la Violencia en Espectáculos Deportivos. En la lista de asuntos pendientes de tratamiento figuran también los pliegos de nombramiento de funcionarios del Servicio Exterior y del Banco Central, de las promociones de las Fuerzas Armadas y la designación de nuevos integrantes del Poder Judicial.

"Dejar atrás agravios"

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner encabezó ayer un acto en la Universidad Nacional de Córdoba, en donde destacó el hecho que la acompañaron sobre el escenario el gobernador Juan Schiaretti y el intendente de la capital provincial, el juecista Daniel Giacomino. "Destaco el esfuerzo que significa superar diferencias, dejar atrás agravios", destacó la Presidenta. "No nos votan para enfrentarnos", subrayó y calificó esa convivencia como "compromiso con el pueblo". Pese a integrar el partido de Luis Juez, Giacomino se mostró desde su asunción dispuesto a tener una buena relación con el gobierno provincial y, sobre todo, con la Casa Rosada.

Guadalupe Lombardo



La CTA realizará una marcha al Congreso en reclamo de mejoras a la legislación laboral.
Es por la muerte de dos jóvenes operarios en la planta de Acindar en Santa Fe.

Los despidos de Educación

Los trabajadores del Ministerio de Educación porteño reclamaron en una conferencia de prensa que el Gobierno de la Ciudad reincorpore a más de cien personas que fueron despedidas y se garantice la continuidad laboral mediante un contrato anual. Dentro del plan de lucha estipulado comunicaron que marcharán mañana desde la Dirección de Educación General y Planeamiento, ubicada en Esmeralda 55, hasta la sede del ministerio. "No están cumpliendo con el fallo judicial", explicaron los trabajadores, a quienes nunca se les comunicó formalmente su despido. "Algunos se enteraron cuando fueron a retirar el sueldo de enero y no lo encontraron depositado", agregaron.

Marcha nacional de la CTA para reclamar mejoras en la legislación

La marcha se hará la semana próxima. Hugo Yasky aclaró que no tiene que ver con la dura reunión que mantuvo la central el jueves con la Presidenta.

La Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) encabezará una "marcha nacional" al Congreso en reclamo de mejoras en la legislación sobre accidentes de trabajo. La movilización, a realizarse "la semana próxima o a mediados de la siguiente", es en respuesta a la muerte de dos operarios de la empresa Acindar en Santa Fe por la explosión de un horno. Y si bien en términos políticos resulta casi inevitable relacionar la protesta con los escasos resultados obtenidos en la reunión del jueves último entre los dirigentes sindicales y Cristina Fernández de Kirchner, en diálogo con *Página/12* el titular de la CTA, Hugo Yasky, se encargó de desmantelar cualquier hipotética vinculación: "Acá murieron dos chicos y la nuestra es una reacción lógica. El único objetivo será reclamar la sanción del proyecto de ley que presentamos el año pasado. Que el gobierno haga cualquier otra lectura sería descorazonador", aseguró el sindicalista.

Las muertes de Nicolás Correa, de 22 años, y de Alfredo Dianda, de 23, ocurrieron el sábado último. Ambos obreros habían sido heridos el martes por el estallido del horno en el que ellos cambiaban ladrillos refractarios, producto de una falla en el sistema refrigerante. El hecho generó la reacción inmediata de los metalúrgicos, que desde el accidente realizaron ya cuatro paros y dos marchas.

Si bien Yasky no pudo concurrir a la movilización de ayer, desde San Pablo aseguró que en la sesión del plenario general de delegados de los metalúrgicos de Villa Constitución se resolvió sostener las medidas de acción hasta tanto se obtengan las respuestas que restituyan "a pleno" las condiciones de seguridad para los trabajadores. Sin embargo, en el encuentro de delegados del lunes el secretario general de la CTA planteó que además de las medidas locales "había que tomar las dos muertes como punto de inflexión para provocar el cambio en la legislación, que hoy en el marco de las ART (aseguradoras de riesgos de trabajo) ha convertido la salud de los trabajadores en un insumo más del mercado". Fue así como se resolvió la "marcha nacional", cuya fecha precisa deberá resolver aún la asamblea de trabajadores.

El proyecto presentado hace más de un año por Claudio Lozano, al día de hoy no ha salido de la Comisión de Trabajo de la Cámara de Diputados. Su espíritu, según Yasky, "es que la seguridad y la prevención laboral vuelvan a ser un derecho de los trabajadores y no una actividad lucrativa". Con ese fin es que la ley busca restituir el papel rector del Estado al devolver la capacidad de inspección al Ministerio de Trabajo y darle injerencia a los comités de trabajadores en las comisiones de Salud "para evitar que el ritmo y las condiciones de producción obliguen a los trabajadores a cambiar salud por salario".

Yasky hizo hincapié en desligar el hecho de los tironeos con el Gobierno. "Acá no hay lugar para la especulación, y honestamente no creo que el Gobierno haga otra lectura que no sea la evidente. Acá murieron dos personas", aseguró luego de recordar que la movilización será al Congreso y no a la Casa Rosada. Sin embargo, el secretario de Prevención y Salud en el Trabajo, Claudio Marín, reconoció que la decisión de que avance o no el proyecto depende de Balcarce 50: "No creemos que haya voluntad política de aprobarlo en su totalidad, pero la movilización pondrá el tema sobre el tapete y será una oportunidad de sacar la mejor ley posible", analizó.

Informe: Diego González.

CUARTO INTERMEDIO CON DOCENTES

Paritaria remolona

Cuarto intermedio hasta el jueves a las 16. Así terminó la discusión paritaria entre los gremios docentes, el gobierno nacional y los representantes de las provincias por un aumento salarial para este año. Los maestros llevaron su pedido de un sueldo inicial de 1400 pesos pero se volvieron con las manos vacías. Las autoridades les dijeron que ese reclamo "está por encima de las posibilidades presupuestarias", aunque prometieron hacer una oferta para resolver el tema no más allá de las 48 horas. A cambio, los cinco gremios del sector deberían comprometerse a cumplir con los 180 días de clases. "En la medida en que se dé la discusión posterior en cada provincia, no va a haber problema con eso", responden desde los sindicatos.

Pese al desacuerdo, las partes aseguran que el clima del encuentro fue "bueno". Todos quieren "cuidar" el espacio de diálogo logrado tras 20 años de ausencia del Estado nacional en las paritarias. "Yo creo que hay condiciones para llegar a un acuerdo el jueves", arriesga Osvaldo Devries, subsecretario de Planeamiento Educativo del Ministerio de Educación. "Nosotros hasta ahora no hemos visto escenario de conflicto serio", confía Francisco Nena, secretario adjunto de Ctera.

Hacia afuera nadie da el brazo a torcer, pero sin embargo se muestran optimistas. La clave, dicen, podría estar en otorgarles una parte del aumento salarial ahora y el resto con un cronograma de pago escalonado. El número de la suma fija y los plazos de las cuotas podrían determinar si se llega o no a un acuerdo.

La negociación está en un punto delicado pero todavía queda por jugar una carta importante. Los gremios hicieron una primera movida pero ninguno quiere adelantar la próxima. El Ejecutivo asegura que todavía "no hay un número elaborado" y que la contraoferta va a salir de las conversaciones de los miembros del Consejo Federal, integrado por la Nación y las provincias. Los docentes sostienen que 1400 pesos "es una propuesta muy justa pese a que el Gobierno no la mire con buenos ojos".

"Estamos en un camino de recuperación clara, el gremio docente es uno de los que más recomposición salarial tuvo", argumenta Devries.

MORALES REUNE

En busca

El presidente de la UCR, Gerardo Morales, arrancará mañana una gira por diferentes provincias para tratar de recuperar la iniciativa tras el golpe que significó para el partido el acuerdo de Roberto Lavagna con Néstor Kirchner. La conducción del radicalismo tiene un doble desafío: resistir los embates de los radicales K que pretenden quedarse con el control de la estructura partidaria y sobrellevar las diferencias internas que empezaron a surgir entre quienes acompañaron la estrategia oficial de apostar a la candidatura del ex ministro de Economía. Antes de emprender viaje, Morales presidirá hoy en ese marco una reunión del Comité Nacional.

El objetivo del encuentro que la conducción de la UCR mantendrá hoy al mediodía en la sede partidaria de Alsina y Entre Ríos es empezar a definir el plan de reafiliación masiva que Morales y quienes lo acompañan impulsarán para depurar los padrones partidarios. Con el claro propósito de dejar fuera del partido a los radicales K, las autoridades del radicalismo pretenden imponer una obligación a todo aquel que quiera mantener su afi-

NESTOR KIRCHNER RECIBE A LOS MOVIMIENTOS SOCIALES

Para contener a los K no PJ

D'Elía, Depetri, Pérsico y Tumini se reunirán con Kirchner para informarse sobre su decisión de rearmar el PJ. También discutirán la construcción de una fuerza por fuera de la estructura partidaria.

Por Martín Piqué

Un conductor debe contener a todos, ser la síntesis de todas las expresiones. Néstor Kirchner pondrá hoy a prueba su capacidad para reeditar esas máximas, nunca escritas aunque podrían haber formado parte del *Manual de conducción política* de Perón. Hoy, Kirchner recibirá a los referentes de los principales movimientos kirchneristas. Serán de la partida Luis D'Elía (Federación de Tierra y Vivienda), Edgardo Depetri (Frente Transversal), Emilio Pérsico (Movimiento Evita) y Humberto Tumini (Libres del Sur). Como pocas veces hasta ahora, la reunión entre el ex presidente y los movimientos sociales estará condicionada por un hecho trascendente que ya genera divisiones dentro del sector: la decisión de Kirchner de asumir la presidencia del Partido Justicialista.

La reunión está pautada para las 17.30, los dirigentes se encontrarán media hora antes para definir detalles de último momento. Hasta última hora de ayer no estaba confirmado si el encuentro con Kirchner sería en el bunker de la calle Olga Cosenttini, en Puerto Madero, o en otro lugar a definir. En la charla se hablará no sólo sobre los planes de Kirchner para normalizar el PJ sino también sobre la intención del ex presidente de construir algo más amplio: el santacruceño lo suele llamar "movimiento nacional y popular". Otro de los puntos será la organización de un acto de las organizaciones sociales con la Presidenta y su esposo. A mediados de diciembre una iniciativa similar estuvo a punto de realizarse en un complejo de Ezeiza que perteneció a la Fundación Eva Perón.

Sandra Cartasso



Edgardo Depetri, Luis D'Elía y Emilio Pérsico se reunirán hoy con Néstor Kirchner.
El encuentro estará condicionado por la decisión del ex presidente de asumir en el PJ.

Los cuatro movimientos, los más grandes entre otras agrupaciones del sector, no tienen coincidencias en todos los puntos. El Movimiento Evita anunció su disposición a pelear lugares dentro del nuevo PJ; incluso ya se descarta que Pérsico será uno de los quince dirigentes que se sentará en la mesa chica del consejo nacional. Su destino podría ser la Secretaría de organización.

Otro que está de acuerdo con el regreso de Kirchner al PJ es Depetri, diputado y dirigente de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), su interlocutor preferido para hablar con las organizaciones sociales. Quien sorprendió en las últimas horas fue D'Elía, de la FTV. "Ni Cristina ni Néstor deben presidir el justicialismo", aseguró ayer a través de un comunicado que tuvo bastante repercusión. Algo similar había planteado Tumini, de Libres del Sur. Entre los movimientos también hay divergencias en cuanto a la conveniencia de organizar el acto con K.

Las declaraciones de D'Elía alimentaron una versión que recorrió algunas radios y que fue comentada en círculos políticos: la posibilidad de que Kirchner decidiera bajarse a último momento de la presidencia del PJ. Consultados por **Página/12**, dirigentes de la máxima confianza del ex presidente coincidieron en que Kirchner será el próximo titular del justicialismo y que en todo caso los rumores que circularon tenían como objetivo intimidar a los sectores "pejotistas" para que no pusieran condiciones en el armado K. "El PJ es un partido que junto a la UCR formó parte de la crisis del 2001. Kirchner debe presidir el movimiento nacional y popular, no el partido, que tiene que ser conducido por alguna persona de mucha confianza", fueron las declaraciones completas de D'Elía. Nadie del Gobierno lo recriminó por sus dichos.

Coalición del Hábitat

La responsable de la mujer de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), Alicia Sánchez, esposa de Luis D'Elía, viajó a Barcelona para participar de la asamblea mundial de la Coalición Internacional del Hábitat (HIC, por sus iniciales en inglés), una de las entidades a las que la ONU otorgó status consultivo en la definición, promoción y concreción del derecho a la vivienda a nivel internacional. La Coalición Internacional del Hábitat está integrada por más de 350 ONG y organizaciones sociales, académicos e institutos de investigación. Esta semana Sánchez participará del Encuentro Nacional de Mujeres que tendrá lugar en la capital catalana. Junto a Sánchez se encuentra el responsable de Relaciones Internacionales de la FTV, Jorge Mora, delegado del Servicio Latinoamericano de Vivienda Popular (Selvip). Candidata a senadora provincial por el Frente para la Victoria en las últimas elecciones, Sánchez aún no sabe si asumirá una banca en la Legislatura: en los primeros meses el cargo estuvo en debate con el macrismo, luego hubo un compromiso ante D'Elía del propio Gobierno. En la Rosada estarían evaluando nombrar a algún senador provincial en el Ejecutivo para que Sánchez pueda desembarcar en la Legislatura.

AL COMITE NACIONAL DE LA UCR

de muestras de fe

liación: que ratifique su "fe doctrinaria", es decir, que declare su adhesión a lo resuelto en la Convención de Rosario, donde se ratificó el perfil opositor de la UCR.

Morales visitará mañana Paraná y Villa Constitución, el viernes irá a Formosa y Resistencia y luego viajará a Corrientes, una provincia gobernada por el radical K Arturo Colombi, en la cual el partido está intervenido. Lo acompañarán el titular del bloque de senadores radicales, Ernesto Sanz, y Guillermo Illia, sobrino del ex presidente Arturo Illia.

Télam



Mario Negri, radical de Córdoba.
Negó unas declaraciones.

El desplante de Lavagna empezó a hacer evidentes las diferencias que existen entre los radicales que no comulgan con el kirchnerismo y es posible que queden expuestas también en la reunión de la conducción partidaria. La agencia DyN difundió ayer una opinión del titular del radicalismo de Córdoba, Mario Negri, de que "el problema que tiene la conducción es que está actuando sin margen de maniobra y sin legitimidad". Negri desmintió a **Página/12** haber dicho eso, pero la frase agitó aún más la ya de por sí movida interna radical alimentada desde diversos sectores.

"Sería saludable para la UCR que hubiera una depuración dentro del padrón de afiliados del partido; es más, los que quieran renunciar lo pueden hacer, es preferible quedarse con los afiliados que se sientan auténticamente radicales", señaló, por ejemplo, el capocómico Nito Artaza. Ricardo Alfonsín, por su parte, negó que el alfonsinismo busque un acuerdo con los K, pero no les cerró la puerta: "Si lo que quieren es regresar para llevar el partido al kirchnerismo, quienes estén habilitados tendrán que reorganizarse en el partido para confrontar en una elección interna".

Un nuevo "salvataje" de Bush para llevar tranquilidad a los mercados

El gobierno de Estados Unidos anunció el congelamiento de las ejecuciones hipotecarias por treinta días. Además, el magnate Warren Buffet le ofreció un respaldo millonario a las aseguradoras.

Por Fernando Krakowiak

El gobierno de Estados Unidos les otorgó ayer un poco de aire a los ciudadanos que no pueden pagar sus créditos hipotecarios y están a punto de perder la vivienda. El secretario del Tesoro, Henry Paulson, anunció que los deudores que tengan un atraso mayor a tres meses podrán solicitar el "congelamiento" de las ejecuciones por treinta días, mientras negocian una refinanciación. El plan fue bautizado con el pomposo nombre de "Project Lifeline" (Proyecto Salvataje), aunque lo único que hace es patear la pelota para adelante. En Estados Unidos se suelen ejecutar 600 mil hipotecas por año, pero la Federal Deposit Insurance calcula que este año podría haber un millón de casos más. El magnate Warren Buffet también buscó llevar tranquilidad a los mercados al ofrecer un respaldo de 800.000 millones de dólares a las aseguradoras MBIA, Ambac Financial y FGIC, que fueron alcanzadas por la onda expansiva y amenazan con profundizar la crisis. Los mercados reaccionaron positivamente.

La tregua en las ejecuciones beneficia sólo a los clientes de seis entidades bancarias que concentran el 50 por ciento de los créditos: Bank of America, Citigroup, Countrywide Financial, Washington Mutual, JP Morgan y Wells Fargo. En diciembre, estas entidades ya habían aceptado congelar la cuota de los créditos con tasa variable concedidos a las personas de bajos recursos, pero en esta ocasión el beneficio no alcanza sólo al segmento subprime, sino a toda clase de hipotecas. "Es una respuesta valiosa, un salvataje para todas aquellas personas que están por perder sus casas", señaló el secretario de Vivienda y Desarrollo Urbano, Alphonso Jackson, que acompañó a Paulson durante el anuncio.

Los bancos informaron que las personas que lleven un atraso de más de noventa días podrán pedir el congelamiento temporal del embargo y tendrán diez días para proporcionar información financiera adicional que permita analizar otras opciones de pago. La propuesta de ayer se suma a la batería de medidas que ha venido impulsando el gobierno de George Bush para intentar esquivar la recesión económica, entre las que se destacan el plan de estímulo fiscal y la baja de la tasa de interés.

Sin embargo, el impacto de la crisis es cada vez más amplio y desde hace un par de semanas una de las preocupaciones principales es el impacto que puede provocar en las aseguradoras de los bonos, un eslabón clave que garantizó la expansión del crédito y la conformación de la burbuja inmobiliaria. Las "monolines", tal como se las conoce, conceden avales a las emisiones de deuda de entidades públicas y privadas, como municipios y bancos, para mejorar su calidad y garantizar el acceso al financiamiento a un menor costo. Se estima que las principales firmas del sector respaldan 2400 millones de dólares en bonos y se han visto amenazadas desde que se generalizó la cesación de pagos.

La mayoría de estas entidades suelen tener una garantía triple AAA otorgada por calificadoras de riesgo como Fitch, Standars & Poors y Moody's, pero la crisis las puso contra las cuerdas porque son el último eslabón al que se le puede reclamar el pago de las deudas impagas. Por ejemplo, a mediados de enero Fitch le bajó la nota a Ambac Financial Group, una de las dos aseguradoras líderes del mercado junto con MBIA. Esa decisión afectó también a los bonos cubiertos por Ambac, provocando una fuerte corrida en los mercados.

Hace quince días trascendió que se estaba diseñando un plan para respaldar a estas sociedades y los principales operadores bursátiles se tranquilizaron, pero la falta de novedades volvió a provocar inquietud y volatilidad. Ahora quien trató de llevar calma es el multimillonario Warren Buffet, quien ayer ofreció crear un fondo de reseguro para asumir las obligaciones de las aseguradoras. El plan abarcaría bonos municipales por 800.000 millones de dólares. El propio magnate aseguró que le hizo la propuesta a Ambac, MBIA y FGIC. Una ya rechazó la ayuda y las otras dos todavía no respondieron, pero la novedad sirvió para llevar tranquilidad a los mercados. La bolsa de Madrid subió 3,4 por ciento; Londres, 3,5; París, 3,4 y Franckurt, 3,3 por ciento. En Wall Street hubo subas del 1,1 por ciento en el Dow Jones y del 0,7 por ciento en el Standard & Poor's 500, en tanto el Nasdaq se mantuvo estable, con una caída de apenas 0,02 por ciento. Las bolsas de la región también tuvieron buenos resultados: el Merval subió 1,6 por ciento y el Bovespa de Brasil 1,9 por ciento.

AFP



El plan se llama "proyecto salvataje", pero lo único que hace es patear la pelota para adelante.
La tregua en las ejecuciones beneficia sólo al 50 por ciento de los deudores hipotecarios.

General sin Motors

General Motors (GM), que el año pasado conservó por escasísimo margen el liderazgo mundial de la industria automovilística, anunció el martes un nuevo programa de decenas de miles de retiros voluntarios y confirmó pérdidas colosales en 2007. En dos comunicados separados, GM confirmó una pérdida neta de 38.700 millones de dólares en 2007 y haber abierto una ventanilla de retiros voluntarios de empleados, que puede afectar hasta 74.000 puestos de trabajo.

Su competidor estadounidense, Ford, hizo un anuncio similar en enero, mientras lucha, como GM, por salir del rojo. En Ford, la posibilidad de retiro anticipado había quedado abierta para 12.000 trabajadores.

Sin precisar cuál será el impacto financiero de este plan, GM aseguró que puede obtener ahorros suplementarios de cuatro a cinco mil millones de dólares de aquí a 2010, tras haber economizado 9000 millones de dólares en el trienio 2005-2007.

Las condiciones financieras propuestas son similares a las del plan de retiro implementado en 2006. En ese año, fueron 30 mil los empleados, entre los más antiguos, que aceptaron la oferta. GM confía que, tras este plan, 2008 brinde resultados mejores gracias al "boom" de los mercados emergentes.

Lamentos de Microsoft

"Es lamentable que Yahoo! haya rechazado nuestra oferta amplia y justa de una fusión. La respuesta de la empresa no cambia en nada el hecho de que estamos convencidos de las ventajas estratégicas y financieras de nuestra oferta." Estas fueron las declaraciones de la empresa de Bill Gates luego de que el buscador rechazase una oferta de compra por 44.600 millones de dólares. Según informó ayer **Página/12**, Yahoo! no estaría dispuesta a recibir menos de 40 dólares por acción, es decir una oferta cercana a los 57.000 millones de dólares.

Si bien Microsoft no descartó una oferta hostil, todavía no se pronunció sobre un posible aumento en su oferta. Mientras tanto, el buscador continúa con su estrategia comercial. Ayer anunció la compra de la plataforma de videos online Maven Networks en unos 160 millones de dólares.

DISTRIBUIDORA ELECTRICA RETIRA DEMANDAS EN CIADI

Renegociación y cuenta nueva

El grupo chileno CGE desistió de dos de sus reclamos ante el Ciadi, el tribunal arbitral del Banco Mundial. La demanda, por 125 millones de dólares, había sido presentada por dos controladas por el grupo chileno, con inversiones en el sector de distribución de electricidad en las provincias de San Juan, Tucumán y Jujuy. Según informaron desde la Procuración del Tesoro de la Nación, organismo encargado de llevar adelante los juicios ante el Ciadi, la suspensión de la demanda se debería a la renegociación de los contratos de concesión entre las distribuidoras dependiente de CGE y las provincias.

El grupo chileno tiene inversiones en las empresas Energía San Juan S.A.; Empresa de Distribución Eléctrica de Tucumán S.A.; Empresa Jujeña de Energía y Empresa Jujeña de Sistemas Enérgicos Dispersos. En virtud de los acuerdos de renegociación, CGE presentó, el pasado 31 de enero, su desistimiento ante el Ciadi. Esta decisión se dio a conocer luego de que el ministro de Planificación, Julio De Vido, ratificara la semana pasada que habrá "reacomodamientos" en los precios y tarifas para las empresas proveedoras y distribuidoras de energía luego de las renegociaciones de los respectivos contratos.

Por otro lado, a principios de mes se conoció una nueva demanda contra el país en el Ciadi, por parte de la empresa Hotchtief, accionista de Puentes del Litoral, concesionaria del cruce Rosario-Victoria desde 1998. El sitio web del Ciadi informa que existen actualmente 33 demandas pendientes contra la Argentina, entre ellas una de Pan American Energy, empresa que recibió el año pasado una extensión de su concesión para extraer petróleo de suelo argentino hasta 2027 con posibilidad de extenderlo 20 años más, y Telefónica, dos compañías con buena llegada al Gobierno.

Según informó a **Página/12** el abogado Henoch Aguiar, Telefónica mantiene en suspenso su demanda por 2800 millones de dólares, ya que con en el acuerdo alcanzado en febrero de 2006 la empresa habría obtenido un aumento virtual de sus tarifas del 30 por ciento. "En el acuerdo firmado entre ambas partes figura que el Estado argentino, a través de la aplicación de un coeficiente de eficacia, obligaría a Telefónica a bajar sus tarifas entre un 4 y 5 por ciento por año, tal cual está haciendo la empresa en toda Latinoamérica. Pero como el Gobierno no ha aplicado este coeficiente, resulta que la empresa se vio beneficiada con un aumento virtual del 30 por ciento en sus tarifas –desde 2002 a la fecha–, cuando deberían haber bajado", concluyó Aguiar.

RONDA DE NEGOCIACION EN TRABAJO DE LOS GREMIOS Y AEROLINEAS

Para que los aviones despeguen

El gremio de los pilotos se reunió ayer con la empresa en la sede de la cartera laboral. Un día antes se habían suspendido dos vuelos por falta de pilotos. La situación sigue muy complicada.

La conducción de Aerolíneas Argentinas y el gremio que agrupa a los pilotos (APLA) se reunió ayer en la sede del Ministerio de Trabajo, en el marco de una serie de encuentros que la empresa encaró con sindicatos de la actividad para intentar un acuerdo social que le garantice la ausencia de conflictos por un tiempo determinado. El cónclave, que será seguido hoy por otro con el sindicato de las azafatas, sirvió también para recomponer el clima entre la privatizada y APLA, cuya conducción la acusó en las últimas horas públicamente de estar en virtual cesación de pagos.

Al término del encuentro en la cartera laboral, el gremio de los pilotos optó por un silencio que resulta llamativo si se considera la feroz embestida verbal de horas anteriores, cuando su titular, Jorge Pérez Tamayo, advirtió que la empresa está "en default", debiendo aportes a la Seguridad Social y con un esquema de trabajo para su tripulación que la pone al borde de incumplir con la ley por la eventual sobrecarga horaria.

Justamente, una de las últimas fuertes disputas que se generó hace un par de meses y que forzó a la compañía a reprogramar vuelos espaciando frecuencias, fue el reclamo de los pilotos para que se respetara un régimen de licencias que permite a los trabajadores de cabina volar bastante menos horas que la media de la actividad.

El lunes la empresa tuvo que suspender un vuelo a Barcelona y otro a Australia, medida sobre la cual no dio demasiadas explicaciones. Pérez Tamayo, enemistado con la conducción patronal, señaló que esa suspensión es el resultado de los problemas económicos financieros que atraviesa la compañía y que la priva de fondos suficientes para comprar repuestos y poner en marcha aviones hoy fuera de servicio, según señala el gremio.

"En este momento está con problemas muy grandes: no tiene recursos, no les paga a sus proveedores, por los que está en cesación de pagos", sentenció Pérez Tamayo, quien advirtió que también existen problemas para el pago de sueldos. Esto estaría probado por el hecho de que Planificación tuvo que auxiliar a la compañía (de la que el Estado es socio en un cinco por ciento, con posibilidad de ampliar esa participación al 20) con un préstamo de unos 25 millones de pesos para que completara el pago de las remuneraciones.

La privatizada en manos del español grupo Marsans admitió "una demora" en la cancelación de haberes, pero aseguró que éstos ya estaban al día, al igual que los aportes a la Seguridad Social, y minimizó las penurias económicas que comprometen la operatividad de la compañía. "Los problemas de costos de las empresas aerocomerciales no son una novedad. Estamos en un proceso de crisis que tiene que ver con el alza de los costos que tuvo toda la industria en el mundo: el combustible, los seguros, los repuestos y el *leasing*. Todo está dolarizado y ha aumentado", se defendió el vocero de Aerolíneas.

Según asegura la empresa, la reunión de ayer estaba pautada de antemano y por ello no está ligada a las declaraciones de Pérez Tamayo, de las que podrían inferirse la intención de instrumentar alguna medida de fuerza, básicamente si se violara el régimen de descanso. En este marco, ya tuvo lugar un encuentro con los trabajadores de APA –personal de tierra– y en las próximas horas tendrá lugar otro con AAA, el sindicato que nuclea a las azafatas y otros trabajadores de a bordo.

Esa ronda de encuentros sucesivos con los sindicatos aeronáuticos, de la que también participan funcionarios de Planificación, tiene por objetivo despejar el camino de medidas de fuerza. Esta es la condición que imponen los inversores privados para recomponer el capital de trabajo inyectando recursos frescos.

Leandro Teysseire



El Estado nacional aportó 25 millones para pagar sueldos.
Pilotos dicen que AA está en default, desmentido por la empresa.

Igual cuota en marzo

Los colegios privados expresaron ayer su compromiso al Gobierno de cobrar la primera cuota del año sin modificaciones respecto de la de diciembre último. El acuerdo se selló durante un encuentro que mantuvo el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, con directivos de instituciones privadas de todo el país, funcionarios provinciales y del Ministerio de Educación. Las fuentes confirmaron que la presidenta Cristina Fernández recibirá a las entidades educativas privadas el 28 de febrero, al tiempo que remarcaron que en marzo "los colegios no cobrarán la denominada cuota recupero". No obstante, ésta seguirá vigente en este ciclo lectivo y su instrumentación será autorizada por Comercio Interior "oportunamente".

ARGENTINA MANDA CARNE Y LECHE; VENEZUELA, FUEL OIL

Alimentos por combustibles

Argentina y Venezuela anunciaron ayer en Caracas un acuerdo para canjear alimentos por combustible a través de un fondo fiduciario que se constituirá a tal fin. La fórmula entre dos administraciones que se profesan mutua simpatía, la de Cristina Kirchner y la de Hugo Chávez, en rigor no es nueva sino que reedita otro pacto ya vigente que regula gran parte del intercambio bilateral.

Venezuela recibirá tecnología agrícola y nuevas cuotas de carne, harinas, aceite y leche, entre otros productos, a cambio de fuel oil, necesario para paliar la escasez local de gas. Aunque el dato no formó parte del anuncio, en ambos casos el intercambio de concretará en base a precios de mercados de los bienes y los pagos nutrirán un fondo, del que sólo serán liberados los recursos para oblar la compra de bienes especificados en el acuerdo.

Los empresarios argentinos involucrados en el negocio dieron ayer su explícito respaldo al pacto. La Federación Argentina de Industriales Molineros ofreció desviar sus exportaciones si es necesario, para abastecer a Venezuela, y prometió que el volumen futuro puede ser cinco veces las 10.000 toneladas de harina argentina que Venezuela compra. La empresa aceitera General Deheza se comprometió a duplicar de 200 a 400 toneladas de aceite la oferta argentina hacia ese país y Oscar Carrera, presidente de Sancor, hizo la promesa de "volcar toda la disponibilidad exportadora a la causa".

Esta cooperativa ya está involucrada en un acuerdo: en el marco de un plan de salvataje, recibió 80 millones de dólares venezolanos a cambio de proveer 20 mil toneladas anuales de leche en polvo durante quince años. Los molineros, en tanto, están hoy recibiendo importantes subsidios del Estado argentino, al que respaldan en este iniciativa.

La contrapartida venezolana será el fuel oil que Chávez ayer puso a disposición. "Aquí está el petróleo que Argentina necesita para su desarrollo industrial y buena parte del gas. No se preocupen, aquí hay reservas de petróleo para 100 años y más", afirmó el presidente venezolano. Este anuncio se realiza pocos días después de que se conociera el hallazgo conjunto de la venezolana Pdvsa y la argentina Enarsa de petróleo en la faja del Orinoco.

Productores desplazados por un enemigo sin cara

El proyecto de ley de arrendamiento de la Federación Agraria intenta poner límites a los fondos de inversión, que pagan fortunas de alquiler y sacan del negocio al pequeño productor.

Por Raúl Dellatorre

El problema principal de los pequeños y medianos productores agrícolas "dejó de ser el de la concentración de la propiedad de la tierra: ahora el riesgo mayor es la concentración de la tenencia de la tierra". No es un juego de palabras. La advertencia lanzada por Aldo Casella, especialista en Derecho Agrario y uno de los inspiradores de la ley de arrendamiento que la Federación Agraria Argentina presentó al Congreso, alude a un nuevo tipo de explotación que se extiende como mancha de aceite sobre las pampas: los fideicomisos y pools de siembra. Poderosos grupos financieros, con fondos recolectados entre inversores extranjeros cuyo único objetivo es hacer diferencias en el menor tiempo posible, están apoderándose de las mejores tierras de la Pampa húmeda, pagando precios de alquiler que hacen imposible la participación de los productores tradicionales en la actividad. "Algunos campos en zonas muy ricas, que pueden producir 40 quintales (4 toneladas) por hectárea, hoy se están alquilando a cambio del valor de 20 quintales, con pago anticipado", relata Casella. "Para el productor tradicional, estos precios son imposibles de pagar", sostiene. Y agrega que, entre otros cambios de modalidades que la presencia de los poderosos "intrusos" impuso en el mercado, es que todos los contratos de alquiler de campos pasaron a ser anuales. Para un fideicomiso, es un ciclo ideal para realizar ganancias y decidir el próximo paso a seguir. "Para el pequeño productor, la inestabilidad por no tener un horizonte de tres o cinco años es muy grande", sostiene Casella.

La Ley de Contratos Agrarios vigente hasta 1980, en opinión de la Federación Agraria, equilibraba los intereses y garantizaba una mayor equidad en las relaciones entre propietarios y arrendatarios, a la vez que favorecía la estabilidad de los productores sin desmedro del derecho de los propietarios ni de un adecuado ejercicio de la autonomía contractual. Pero la reforma de 1980 la vació de contenido. Con el indisimulado objetivo de eliminar las disposiciones que tradujeran aquel espíritu, la ley dictada por el entonces ministro José Alfredo Martínez de Hoz, y firmado por los tres altos jefes de la dictadura militar, favoreció una competencia mercantilista en el uso de la tierra que se dinamizó con el avance de la especulación financiera sobre los sectores productivos.

"Los contratos por un año o por una cosecha se generalizaron, ya es la modalidad más difundida en toda la zona núcleo (corazón de la Pampa húmeda), que es en la que los administradores de fondos de inversión les pueden prometer a los que aportan el capital una rentabilidad asegurada, con un riesgo muy bajo", señaló el especialista. Los altos precios de los granos han hecho todavía más atractiva, en las últimas temporadas, la especulación de los fondos de inversión, que se han hecho fuertes en la soja y el maíz. En la provincia de La Pampa, sin ser el centro geográfico de su actividad, los pools de siembra se estima que reúnen el 40 por ciento de la cosecha de soja, girasol, maíz y maní.

"Lo grave es que el fenómeno no sólo afectó al viejo chacarero, que fue desplazado, sino a toda la población rural, porque detrás del productor caen los pueblos", explica Casella. La forma habitual de desempeño del pool de siembra es traer su propio personal contratado, trasladar la maquinaria al lugar sólo para la realización de las tareas y luego que vende la cosecha llevarse el dinero prácticamente sin ningún saldo para la zona. No consumen, no compran insumos y no toman personal ni contratistas locales.

Por otra parte, tanto la Federación Agraria como diversos estudios técnicos aseguran que el uso intensivo de los suelos para obtener un mayor rinde inmediato provoca perjuicios que afectan su productividad futura. Con extensiones de 50 mil a 150 mil hectáreas, cada uno de estos pools representa a miles de campesinos que deben buscar otro horizonte. Tan sólo entre 1998 y 2002, la población de productores se redujo en una cuarta parte, según el censo agropecuario para cada uno de estos años: de 421 mil a 318 mil.

El proyecto de ley de arrendamiento que Casella elaboró junto a la Federación Agraria establece, entre otros puntos, una extensión mínima de cinco años en los contratos y obligaciones del arrendatario de cuidado y uso racional del suelo. Propone darles carácter de contratos promovidos a los celebrados con micro o pequeños empresarios y otorgarles beneficios impositivos tanto al arrendatario como al propietario. En cambio, plantea fijarles una fuerte carga impositiva a los fideicomisos y pools de siembra.

El proyecto, presentado ya hace casi un año en el Congreso, retomó impulso en la última semana. La FAA alienta la participación masiva en su debate y en el posterior control de su cumplimiento, si se aprueba. Por ahora, quienes se han beneficiado del sistema todavía vigente hacen silencio.

Pablo Piovano



Aldo Casella, experto en Derecho Agrario, autor del proyecto.
"Cuando un pool desplaza a un productor, también muere el pueblo."

Propietarios, a informar

Los titulares de parcelas rurales de más de 50 hectáreas deberán informar a partir del 1º de marzo a la Agencia de Recaudación de Buenos Aires la situación de explotación del campo, ya sea propia o por terceros. La nueva disposición fija que cuando el campo se explote por terceros también se deberán suministrar datos que permitan identificar a los sujetos obligados al pago de cada uno de los tributos provinciales. El programa, según informaron técnicos de ARBA, "apunta a reducir la evasión en el Impuesto sobre los Ingresos Brutos, por los ingresos derivados de la producción agropecuaria y de alquileres, y en el Impuesto de Sellos, por la reposición de los contratos de arrendamiento rural".

INCORPORAN OTROS SIETE MUNICIPIOS AL PLAN DE AHORRO

Más en el canje de lamparitas

Cristina Fernández de Kirchner aseguró ayer que el plan de uso eficiente de la energía se está cumpliendo "tal cual lo proyectado" y que ya se logró un ahorro de 600 megavatios. Las declaraciones surgieron de un acto en la Casa Rosada donde siete municipios del conurbano bonaerense firmaron un convenio de adhesión a las medidas del Plan Nacional de Uso Racional y Eficiente de la Energía (Pronuree). Estos municipios se agregan a otros tantos del Gran Buenos Aires que ya han empezado a aplicar el plan desde principios de este año cambiando en cada hogar dos lamparitas comunes por dos de bajo consumo.

El Pronuree, firmado en diciembre del año pasado, incluye una serie de medidas destinadas a lograr un mayor ahorro energético para poder destinar ese excedente al uso en las industrias. La modificación del huso horario y el recambio de lamparitas comunes por las de bajo consumo en los hogares son dos de los pilares del plan. Por el lado de la oferta energética, ya se anunció también la apertura de dos plantas generadoras, en Campana y Timbúes, que sumarían cerca de 1100 megavatios extra a los 17.800 megavatios requeridos en días de máxima demanda.

El cambio de lamparitas comenzó en algunos distritos del Gran Buenos Aires a principios de enero, desde ese momento se fueron agregando sucesivamente diferentes distritos al plan. Hace dos semanas se firmó el acuerdo entre el Gobierno y los municipios del GBA abastecidos por Edesur. Allí se encontraban Florencio Varela, Ezeiza, Lomas de Zamora, Lanús, Almirante Brown y Quilmes. Según fuentes de la empresa, los canjes ascienden en estas zonas a 26.000 lamparitas. Ayer se agregaron las firmas de siete intendentes del GBA que se suman al plan. Se trata de La Matanza, Luján, Merlo, General Rodríguez, Hurlingham, Tres de Febrero y Mercedes. Salvo Luján y Mercedes, los restantes municipios son abastecidos por Edenor, que ya había comenzado el operativo canje en José C. Paz, Malvinas Argentinas, San Miguel, Moreno, Ituzaingo y Tigre.

Hasta el momento, fueron canjeadas en total 100.000 lamparitas y el plan estipula que en total se cambien cinco millones en este año. Sin embargo, las empresas distribuidoras consultadas por este diario prefirieron no confirmar cuál será el plazo para completar la meta estipulada. Las expectativas oficiales para el invierno son compartidas por los industriales nucleados en la UIA. "Esperamos que las cosas estarán mejor para este año", aseguró a **Página/12** su presidente, Juan Carlos Lascurain.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora

Página/12 20 AÑOS

Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Picado grueso", de Juan Sasturain: $10. - Opcional DVD "Televisión x la Identidad": $ 20. - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20

TOMAN DE REHENES A UN NENE Y A SU MADRE EN UNA FUGA

Un escape a cualquier precio

Una banda que escapaba de un robo en San Isidro fue perseguida por la policía y terminó tomando rehenes y refugiándose en una casa donde había otras dos personas. Hubo golpes y amenazas.

Luego de asaltar un comercio de Villa Adelina, en el partido de San Isidro, una banda de entre seis y siete ladrones se fugó y fue perseguida por la policía. Una chica de 21 años y un chico de 17 fueron los primeros arrestados. Otros cuatro, dos hombres y dos mujeres, tomaron como rehenes a un nene de cinco años y a su madre y se escondieron en una casa vecina. Allí, golpearon a la hija de la dueña, de 62, que fue a socorrer a su madre, de 83. "Duró dos horas, no tengo mucha noción, pero no se terminaba más. Me pegaron, insultaron y gatillaron en falso", contó a *Página/12* Norma Limba, hija de la dueña del inmueble donde los ladrones se guarecieron. Luego de una tensa negociación con la policía, los asaltantes –que por un rato se convirtieron en secuestradores– se entregaron. Hay dos prófugos.

El episodio comenzó a las 9 de ayer, cuando la banda robó un comercio ubicado en Ucrania y Pedernera, Villa Adelina, y escapó en dos autos. Tras una breve pero tensa persecución, policías y ladrones se tirotearon en el cruce de las calles Joaquín V. González y El Fortín, de esa localidad.

Una mujer de 21 años fue detenida, herida en una de sus piernas por una bala que, según dijo la policía, se le escapó. También se detuvo a un pibe de 17 cuando intentaba alcanzar uno de los coches para escapar. No se había determinado ayer si uno o más asaltantes se fugaron entonces, pero se había confirmado que otros tres, entre ellos otra chica joven, tomaron como rehenes a una mujer y su hijito de cinco años y los usaron de escudo humano. Hasta que decidieron guarecerse en una casa.

La elegida fue la de Los Indios 811, esquina Miguel Cané, una casa humilde de rejas bajas en la que vive Regina Biribini, de 83 años. Norma Limba, su hija y vecina de la casa lindante, escuchó el tiroteo y fue a chequear que todo estuviera bien con su madre. "Llegué y sentí que pateaban la puerta y corrí a sostenerla para que no entraran, pero la rompieron, entraron, me golpearon y amenazaron", confió Limba a **Página/12**.

Según su relato, "el que parecía ser el capo de la banda (de 27 años) lloraba y pedía por su madre", hasta que comenzó a pegarle. "Intenté sacarle el arma y me pegó con la culata y caí a un sillón, donde me siguió pegando y me insultó. Hasta llegó a gatillar en falso y a decirme que me callara o me iba a matar", recordó Limba para este medio. Además, a la casa habían ingresado otro joven de 18 años y una mujer que luego se escapó. Y con ellos, sus rehenes Valentín y su madre.

Golpes: ***"Intenté sacarle el arma y me pegó con la culata y caí a un sillón, donde me siguió pegando y me insultó. Hasta llegó a gatillar en falso".***

En un descuido de los ladrones, en plena negociación con la policía, Limba ocultó a su madre en el baño. Biribini –a quien los ladrones "no lastimaron en ningún momento", según su hija– se sentó en un banquito y con los dos bastones que usualmente utiliza para caminar trabó la puerta. Su hija corrió hasta su casa para llamar a la policía, pero los efectivos ya estaban ahí y no la dejaron volver. "Después me entere de que cuando escapé, los asaltantes usaron la mesa de la cocina como barricada en la puerta y sillas en las ventanas", contó Limba.

También habían escapado, para entonces, la mujer cómplice y la madre del pequeño Valentín, que a esa altura era el único rehén efectivo. Cerca de las 11, tras una dura negociación de la que participaron miembros del Grupo Halcón de la Policía Bonaerense, los ladrones se vieron sin escape y decidieron entregarse. Primero liberaron a Valentín, sin lastimaduras, y luego cedieron a la policía sus revólveres Taurus y Browning, de grueso calibre. Además de la asaltante, que se habría herido a sí misma en la fuga, la única persona lastimada fue Limba: "Me tuvieron que dar puntos en la cabeza, tengo la cara lastimada y escoriaciones en toda la cabeza".

DyN



Momento en que uno de los ladrones se entrega después de tomar rehenes y golpear a una mujer.
"Duró dos horas, pero no se terminaba más. Me pegaron, insultaron y gatillaron en falso."

EL GOBIERNO DICE QUE TODAS LAS PROVINCIAS ADHIEREN

Sumando porotos al plan vial

"El objetivo es reducir en cinco años al 50 por ciento la cantidad de accidentes viales seguidos de muerte", dijo ayer el ministro del Interior, Florencio Randazzo, parafraseando a la Presidenta. Enfrente estaba la Comisión de Infraestructura, Vivienda y Transporte del Senado de la Nación, reunida para escuchar los lineamientos del Plan Nacional de Seguridad Vial. "Es un desafío que necesita la colaboración de todos", les aclaró el ministro, que todavía espera que los gobernadores de Salta, San Luis y Neuquén se sumen al pacto federal firmado en agosto pasado, algo que él mismo da por descontado. Hoy, el plan sería debatido por el Senado, donde "hubo muy buena recepción de los partidos políticos opositores", aseguraron fuentes del Ministerio.

"Esto es de vital importancia porque permitirá que la puesta en marcha del plan sea integral, es decir que todas las jurisdicciones quedarán bajo la órbita de la Agencia Nacional de Seguridad Vial que se crea (sería un organismo autárquico con presupuesto propio) y, al mismo tiempo, esto implicará una mayor eficiencia en la aplicación de las medidas", explicó Randazzo, quien llegó al Senado acompañado por el vicepresidente de la Nación, Julio Cobos, y el titular del bloque oficial, Miguel Angel Pichetto. En su exposición, el ministro trazó los ejes en los que está basado este plan, que contempla la aplicación de un sistema nacional de licencias de conducir, una boleta unificada de infracciones y la puesta en marcha del Registro Unico de Antecedente de Tránsito.

También se implementarían controles de velocidad a través de radares homologados en las rutas nacionales, el control de velocidad en las cabinas de peaje y la instalación de un sistema de GPS en todo el transporte de carga y pasajeros para verificar la velocidad a la que circulan. A quienes cometan una infracción grave se les retiraría el registro –como medida cautelar– y estarían obligados a comparecer ante la autoridad competente en un plazo que no exceda los treinta días. La educación vial llegaría a las escuelas como forma de prevención, además de un sistema para los autos nuevos: un cinturón de seguridad con alarma, que suena si la persona no se lo abrocha. El control de alcoholemia se extendería a todo el país.

Por otro lado, Randazzo advirtió que por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires "todos los días ingresan un millón doscientos mil autos de distintos puntos del país", por lo cual sus conductores no podrán ser pasibles de los mismos controles y sanciones que los porteños cuando entre en vigencia el sistema de *scoring* de la ciudad. Esto haría que no se aplique el sistema en forma equitativa; por eso, para el ministro el registro tiene que ser nacional, "más allá de que celebremos el interés del gobierno de la ciudad y de sus legisladores" por sancionar normas que sirvan para reducir el número de accidentes de tránsito.

Según estimó Randazzo, el proyecto para modificar la actual Ley de Tránsito 24.449 que elevó el Gobierno al Congreso podría ser aprobado en aproximadamente "treinta días", aunque su implementación se tendrá que hacer "en forma progresiva y simultánea con todas las provincias".

LAPA

Cinco ex directivos de la línea aérea LAPA y dos ex funcionarios de la Fuerza Aérea serán sometidos a juicio oral a partir del miércoles 20 de febrero, imputados de "estrago culposo", por su presunta responsabilidad en el accidente ocurrido en agosto de 1999 en el Aeroparque Metropolitano, que provocó 65 muertes. Ese delito prevé una pena de entre 1 y 5 años de cárcel. El juicio por una de las mayores catástrofes aéreas ocurridas en el país estará a cargo del Tribunal Oral en lo Criminal Nº 4. En el proceso, que durará seis meses, declararán 1400 testigos. El accidente había sucedido cuando una nave traspasó el perímetro del aeropuerto y cruzó la avenida Costanera arrastrando a su paso un auto, para estrellarse contra un talud.

Incendio en Tortuguitas

Ayer un incendio destruyó una fábrica metalúrgica, ubicada en el parque industrial Tortuguitas, partido bonaerense de Malvinas Argentinas. Allí trabajaron para extinguir las llamas unas veinte dotaciones de bomberos. No hubo víctimas fatales y heridos. El fuego comenzó a las 6.50 en el establecimiento Metalúrgica Del Viso, ubicado en Valparaíso 4125. Peritos trabajaban en la planta para tratar de determinar la causa del siniestro que, en pocos minutos, según testigos, destruyó el edificio. Al momento de iniciarse el incendio se encontraba en el lugar un vigilador, quien no sufrió daños, y llamó a los bomberos, mientras obreros que llegaban a la fábrica tomaban matafuegos para tratar de controlar las llamas.

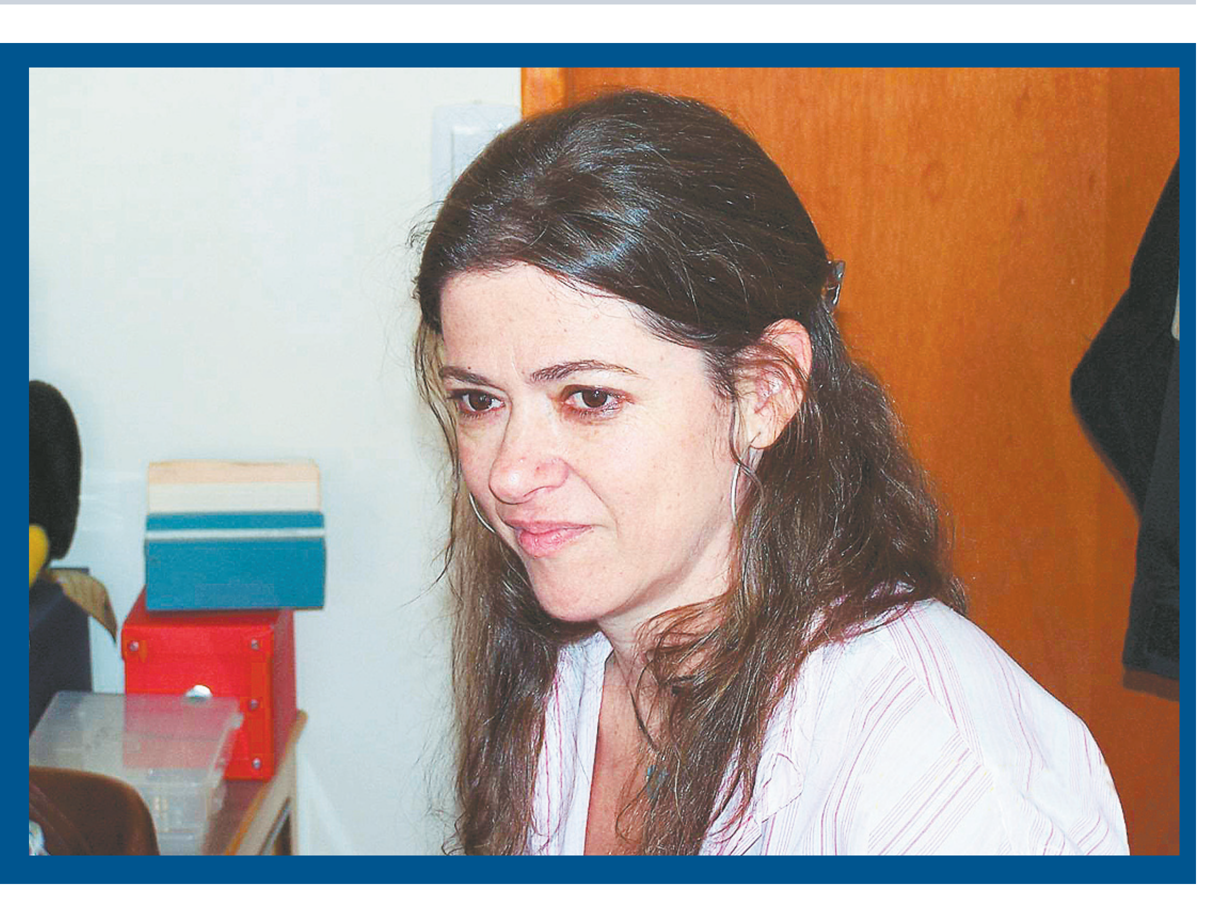
Ex esposa condenada

Una mujer que impedía a su ex esposo mantener contacto con el hijo de ambos fue condenada ayer por la justicia correccional de Rosario a realizar tareas comunitarias. La medida fue dictada por el juez en lo Correccional Nº 3, Horacio Benvenuto, y deberá ser cumplida por la mujer en el Centro de Asistencia Familiar Nº 16. Según el fallo, la mujer deberá realizar acciones comunitarias tres horas semanales durante quince días. Además, deberá "abstenerse de usar estupefacientes o abusar de bebidas alcohólicas".

LAURA STEREN, FISICA DEL CENTRO ATOMICO BARILOCHE

Nanodiálogo sobre estructuras magnéticas

Magnetismo en capas, o en capítulos, todo un mundo de nuevos fenómenos para descubrir, investigar y aplicar.



Por Leonardo Moledo

–Hoy estoy tan apretado de espacio que no puedo hablar del cronista hipotético y esas divagaciones, y tengo que ir directamente al grano: usted es Laura Steren, doctora en Física del Conicet, laboratorio de resonancias magnéticas del Centro Atómico Bariloche. Cuénteme en qué consiste su trabajo.

–Investigo en el área de nanoestructuras magnéticas artificiales. Lo que nosotros hacemos es trabajar con sistemas magnéticos en capas que, combinados con otros materiales no magnéticos, pueden darnos propiedades que pueden servir para estudiar determinados fenómenos físicos.

–¿Por ejemplo?

–Materiales que se llaman magnetorresistivos donde uno observa una variación de resistencia eléctrica sobre el campo magnético. Esto, dicho así, suena muy abstracto. Pero es el efecto que se usa en los cabezales que leen los discos rígidos de las computadoras. Son materiales que están formados por capas. Y bueno, se controla justamente el crecimiento de esas capas alternando dos o tres capas atómicas de un material con otro, buscando optimizar este efecto. Es un efecto que sirve para un montón de aplicaciones.

–¿Cómo cuáles?

–Los sistemas magnéticos se ven en nuestra vida cotidiana en muchas ocasiones (basta con pensar en las tarjetas de los bancos o en los tubos que se usan en la extracción de petróleo). Para detectar fisuras en esos tubos uno podría llegar a usar este tipo de materiales. Lo que buscamos es entender el efecto, qué características tiene, para después diseñar materiales mejores para las aplicaciones en los distintos campos. De todas maneras, recalco, nuestra tarea es entender fenómenos, es investigación básica. Diseñamos circuitos...

–Siga, siga... no sé qué preguntar.

–Y vemos qué ocurre cuando uno achica el tamaño, porque las propiedades físicas cambian y empiezan a aparecer nuevos ingredientes, que son los que nosotros tratamos de entender: cuando los electrones se encuentran con un espacio muy chiquito para circular, el efecto de las superficies sobre las interfases empieza a aumentar, porque su peso es mayor en relación con el volumen. La superficie es enorme con respecto a los átomos que hay adentro.

–¿Y entonces?

–Lo que nos preguntamos es cómo se acomoda la superficie, qué pasa con la estructura electrónica cuando se engancha una capa con otra capa atómica, qué pasa con los electrones dentro de esa interfase, cuando encuentran esos materiales. El apilamiento de las capas no es perfecto, hay defectos de apilamiento de esos átomos, por lo cual los electrones se encuentran con una topografía diferente. Esencialmente hay fenómenos intrínsecos de cómo cambian las propiedades electrónicas de superficie y aparecen también estos defectos. Uno puede hoy en día depositar capa por capa de los átomos.

–¿Capas de un solo átomo de espesor?

–Sí, un solo átomo a lo largo del material. Hoy en día se pueden depositar fracciones de capa también, apilándolas de a una. Uno puede sacar superficies relativamente buenas pero no perfectas.

–¿Y qué pasa?

–Pasan muchas cosas que uno descubre cuando mira los resultados. A veces uno fabrica un material para buscar cierta propiedad y resulta que, cuando se los hace chiquitos, cambia. Y no es lo mismo cuando uno achica un metal que cuando achica un material aislante: las propiedades son diferentes, la estructura es diferente. Entonces aparecen nuevos fenómenos. Nosotros ahora estamos estudiando unos materiales que son metálicos y magnéticos a temperatura ambiente (lo cual puede ser muy interesante para aplicaciones). Cuando los hacen en capas pueden dejar de ser magnéticas, puede haber zonas magnéticas y no magnéticas.

–¿Y por qué piensa que pasa esto? Una especulación. Discúlpeme, pero tengo que ir cerrando porque si no el diagramador me mata.

–En realidad, ya no es especulación, se sabe bastante. A partir de los resultados empezamos a pensar cómo explicar eso. Cada vez que estudiamos algo tenemos que adaptarnos al nuevo material y entenderlo, porque cada material es un mundo.

–Un mundo material. Pero ahí viene el diagramador y es mejor que no nos pesque. Lamento que esto se haya convertido en un nanodiálogo.

–Bueno, en cierto modo pega.

OPINION POR SERGIO FEDEROVISKY *

Contamina: ¿sí o no?

El controvertido estudio de Green Cross, que sentenció que no hubo cambios en la calidad del aire en Gualeguaychú según la medición del dióxido de azufre, obliga a reflexionar si es pertinente la pregunta sobre si Botnia contamina o no.

Desde el inicio del conflicto se ve una urgencia creciente por hallar a alguien que responda a ese interrogante por sí o por no, sin reparar en la trampa que implica esa pregunta. Muchos persiguen que la respuesta sea no para, a renglón seguido, sostener que los cortes de ruta son un sinsentido y los temores, infundados. Otros anhelan que la respuesta sea sí, para exigir que la pastera sea demolida al instante con un cohete disparado desde Gualeguaychú. Nadie parece entender que es como preguntarse si la lluvia moja o no: moja cuando llueve y no moja cuando no llueve.

En términos de contaminación, al tratarse de diferentes parámetros, así como de distintos umbrales aceptables, nadie puede establecer como dictamen que algo contamina sí o no, como si fueran absolutamente distinguibles los dos estados, sin admitir que a partir de la presencia de la pastera, todo es según el color del cristal con que se mire o, para ser más exactos, del límite que se adopte. Aquel fundamentalismo interrogativo sólo puede responderse con un fundamentalismo de signo contrario que dirá que al no existir el impacto nulo, siempre existirá contaminación.

El diccionario define contaminación como la “alteración de la pureza o las condiciones normales de una cosa o un medio por agentes químicos o físicos”. Tácitamente, esa definición avala que la contaminación es resultado de la interacción sociedad-naturaleza, pues nadie considera de ese modo, por ejemplo, al episodio en que un animal muere intoxicado por los gases emanados en una erupción volcánica.

Es una obviedad que la sola presencia de una empresa (con sus inexorables efluentes, aun con el mayor tratamiento posible) en un sitio “virgen”, desde el punto de vista industrial, implica una “alteración de las condiciones normales” anteriores. Los umbrales aceptables (o aceptados) de los distintos agentes químicos o físicos se construyen conforme a una convención: a partir de tal valor la dioxina es contaminante (por su impacto sobre la salud) y por debajo, no. Es como los límites entre países fijados arbitrariamente: así como la naturaleza no “entiende” que lo que ocurre de este lado del río es políticamente “distinto” a lo que ocurre enfrente, el medio ambiente tampoco es “consciente” de por qué el hombre fija tal valor como máximo tolerable para tal sustancia si por debajo del mismo también mueren insectos o plantas que sólo la humanidad considera un daño colateral admisible. Alguien podrá decir que hay más base científica en la fijación de un umbral para un determinado contaminante que para la frontera entre dos países, pero es cierto a medias: en 1944 el mundo celebró el descubrimiento del DDT y lo dispersó maravillado por todo el globo. Hoy está prohibido en todo el planeta.

Por lo tanto, se puede inferir que el umbral que hoy permitiría sentenciar que Botnia contamina o no puede variar en algún tiempo. Y es casi estúpido pretender comprobarlo recorriendo la pastera o midiendo de manera coyuntural tal o cual parámetro: la contaminación no se puede ver ni tocar. Se acumula.

En verdad, aun admitiendo que no existe el impacto cero y aceptando los parámetros contemporáneos, para responder con cierto grado de sinceridad y grandeza a la pregunta de si Botnia contamina debió haberse tomado una “fotografía” del estado ambiental en todas sus variables en el momento anterior a la llegada de la pastera y cotejarlo a lo largo del tiempo para ver cuánto se alejó de la situación original. Y proclamar cuánta contaminación se está dispuesto a tolerar. Gualeguaychú ha dicho que ninguna. Uruguay, bastante más.

Pero nada de eso estuvo en la voluntad de nadie.

Entonces, deseando que aparezca la voz de una deidad, incuestionable, se busca que alguien diga si contamina o no para –según el lado del mostrador en que se esté– quedarse con la conciencia tranquila.

* *Autor de* El medio ambiente no le importa a nadie *(Ed. Planeta, 2007) y* La historia del medio ambiente *(Ed. Capital Intelectual, 2007). Conductor de* Contaminación cero *por Canal 7.*

EL ESTADO AUSTRALIANO PIDE PERDON A LOS ABORIGENES

"Por el ultraje, lo sentimos"

Por Lourdes Morgades *
Desde Sydney

Por primera vez en forma oficial, el primer ministro reconoce las persecuciones.

Más de dos siglos después de que el capitán Cook descubriera Australia en nombre de la corona británica, los descendientes de los colonizadores pedirán por primera vez disculpas oficiales a los aborígenes. En la mañana de hoy en Australia, el primer ministro socialista, Kevin Rudd, se dirigirá al país para pedir perdón a esta comunidad por el "dolor y el sufrimiento" causados por las políticas de los diversos gobiernos y parlamentos. "Ha llegado el momento de revisar la historia de Australia para poder avanzar hacia el futuro corrigiendo los errores del pasado", aseguró.

Rudd abogará por reflexionar sobre los malos tratos de que han sido objeto los aborígenes y, en especial, por todas las generaciones de niños robados a los pueblos indígenas desde principios del siglo XX y hasta la década de 1960 y entregados a familias blancas o instituciones para criarlos. Es un hecho éste que "ha empañado profundamente un capítulo de la historia de este país", subrayará el primer ministro, quien conjugará en su discurso por tres veces el verbo sentir: "Por el dolor, el sufrimiento y el daño infligido a las generaciones robadas, sus descendientes y familia, lo sentimos". "Por los padres, las madres, los hermanos y hermanas, la ruptura de las familias y las comunidades, lo sentimos." "Por el ultraje y envilecimiento causados a un pueblo y una cultura orgullosos, lo sentimos."

Kevin Rudd anticipó ayer en el Parlamento australiano los términos de su discurso de disculpa en una jornada en la que se rindió homenaje a los pueblos indígenas australianos. Un discurso que invita a la reflexión y que constituye un primer paso para el reconocimiento de un pasado y abre la puerta a la erradicación de la discriminación en el futuro. "Un futuro en que el Parlamento ha resuelto que nunca vuelvan a repetirse las injusticias del pasado." La disculpa gubernamental exonera, sin embargo, de culpabilidad a los actuales australianos y por tanto echa por tierra los intentos de los grupos indígenas de pedir al gobierno compensaciones económicas por políticas del pasado por un importe de 1000 millones de dólares australianos (623,1 millones de euros).

Antes de comparecer ante la Cámara de Diputados, el primer ministro presidió en Canberra una singular ceremonia de apertura del año parlamentario protagonizada por representantes de las diversas tribus indígenas del país. Matilda House, líder del clan de los Ngannawal, que fueran los propietarios originales del solar donde se construyó el edificio del Parlamento de Australia, fue la encargada de dirigir el acto en el que le hizo entrega al primer ministro de un bastón de mando con el mensaje grabado "la historia de nuestra unión".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Sismo en México

A 6,4 grados ascendió la magnitud de un sismo que ayer por la mañana sacudió la región de Oaxaca, en México, y se sintió con intensidad también en la capital del país. Los fuertes temblores comenzaron a las 6.50 de México y tuvo epicentro en Tuxtla Gutiérrez, la capital de Chiapas, una de las regiones más postergadas de México. Según informó el gobierno mexicano, el sismo ocurrió a una profundidad de 116 kilómetros, aunque los sacudones se sintieron durante la mañana en todo Chiapas.

Secuestro en Somalia

Un ciudadano alemán que trabajaba en Somalia en tareas humanitarias fue secuestrado ayer por milicias, que los hirieron a él y a su chofer, tal como sucedió a fines de 2007 con la enfermera argentina Pilar Bauzá.

Esta vez, el secuestro ocurrió en la región de Erigabo, unos 900 kilómetros al norte de Mogadiscio, una zona conflictiva por los constantes peleas entre los estados rivales de Puntlandia y Somalilandia.

Mientras que el jefe del distrito de Erigabo confirmó el secuestro, desde el gobierno de Puntlandia argumentaron que esa zona "no está" bajo su administración.

El del trabajador humanitario alemán es uno más de los innumerables secuestros ocurridos en la región somalí desde que en 1991 se desató allí una guerra civil.

Un funcionario norteamericano pidió a un becario espiar a cubanos y venezolanos. Ya lo había hecho en julio del año pasado con otros becarios. El presidente Evo Morales lo declaró persona no grata y pidió explicaciones a la embajada.



AFP

El embajador de EE.UU., Philip Goldberg, se disculpó con el gobierno de Bolivia.
Goldberg tendrá que dar explicaciones por uno de sus hombres; anteriormente las dio por él.

Bolivia convoca al embajador de EE.UU. por un caso de espionaje

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Santa Cruz

Un estadounidense quiso jugar a "El buen pastor" en Bolivia y descubrió que Robert DeNiro hay uno solo. Vincent Cooper, asistente del oficial regional de seguridad de la Embajada de Estados Unidos, pidió a John Alexander Van Schaick, un becario de la Fulbright, que le informara todo lo que pudiera sobre venezolanos y cubanos en Bolivia, que anote sus nombres, direcciones y todo lo que hacen. El joven de 24 años se molestó y denunció el hecho a la cadena ABC de su país. Su relato fue ratificado por otros becarios, que dijeron que el mismo funcionario, en julio del año pasado, pidió a un grupo de voluntarios que dieran información sobre los cubanos y venezolanos en Bolivia por "su propia seguridad" y en el marco de la lucha contra el terrorismo.

Con ello, un nuevo escándalo diplomático se suscitó en la ya deteriorada relación entre ambos países. La noticia corrió como un alud y molestó tanto al gobierno de Evo Morales que el mismo ministro de Gobierno, Alfredo Rada, exigió al embajador Philip Goldberg que vaya a su despacho para aclarar todo. Desde la embajada exigieron la pompa y circunstancia del caso y no movieron un solo músculo hasta que el canciller, David Choquehuanca, citó protocolarmente a Goldberg. De todas formas, Rada ya anunció que se suma a la reunión. La cita será hoy a las 14.30 en la Cancillería, y antes de que le llueva más, Goldberg ya abrió el paraguas. Lo primero que hizo fue disculparse con el gobierno de Bolivia, aseguró que estaba dispuesto a reunirse con quien sea para aclarar el hecho y, sobre todo, que "nunca, nadie de la embajada ha pedido a un ciudadano estadounidense hacer labores de Inteligencia en Bolivia". También aseguró que su país respeta la soberanía y dignidad del pueblo boliviano, que está dispuesto a entregar toda la información que tiene sobre el caso y que tratará el asunto con sinceridad, con seriedad y con la verdad.

Y el alud ya cruzó las fronteras. La queja nacional fue tema de declaraciones de Hugo Chávez en Venezuela el pasado sábado, cuando lamentó que George Bush esté mandando espías disfrazados de miembros del Cuerpo de Paz a Bolivia. También causó repercusiones en Estados Unidos ya que el Departamento de Estado citó a Cooper para que dé explicaciones sobre el tema.

Ante esta situación, Rada le exige a Goldberg explicaciones convincentes. No es la primera vez que el ministro de Gobierno boliviano pone en figurillas al embajador. En noviembre de 2007, Rada llamó a una conferencia de prensa para mostrar una gigantografía en la que se ve a Goldberg retratado con un asaltante colombiano en Bolivia. El diplomático aseguró que se trató de una toma casual, realizada durante un evento social en Santa Cruz de la Sierra, mientras que el presidente Evo Morales aseguró que el colombiano era una paramilitar. Luego, el informe de Interpol señaló que José Vanegas no tenía antecedentes en su país.

Con el testimonio de Van Schaick a su favor, Morales esta vez fue más allá y declaró a Cooper como persona indeseable en Bolivia. "Este señor, desde el momento en que reconoce ese error, para Bolivia, para el Gobierno es persona no deseable", dijo el mandatario el pasado lunes, en un acto realizado en la Escuela Militar de Sargentos de Cochabamba.

Fue en ese momento cuando Morales pidió a las Fuerzas Armadas defender la soberanía nacional "de este tipo de intromisiones".

En un tono más sereno, el canciller Choquehuanca dijo que se pronunciará sobre este asunto sólo una vez que reciba la versión del jefe de la legación de Estados Unidos.

Pero lo que más sorprende de esta historia es por qué Van Schaick denunció al reclutador de turno. "Lo denuncié públicamente porque el pueblo boliviano tiene derecho a saber la verdad sobre este tema. La otra razón es porque sólo así se acabará esta política de pedir a becarios y voluntarios que hagan trabajos que no les corresponden", admitió.

FRANCIA

Lula y

Nicolas Sarkozy y Luiz Inácio Lula da Silva se intercambiaron ayer elogios y promesas en el último resquicio del imperialismo europeo que queda en Sudamérica, la Guayana Francesa. Entre las muchas expresiones de amistad, los dos mandatarios colaron algunos acuerdos importantes. Francia se comprometió a vender tecnología de última generación a Brasil para construir submarinos, aviones de combate y helicópteros. Pero la alianza no se quedaría sólo en lo militar. "Queremos una asociación estratégica que sea concreta y que incluya las áreas militar, política, diplomática, educativa y ambiental", aseguró Sarkozy en la conferencia de prensa que dio ayer por la tarde, antes de volverse a París. Lula también se llevó el apoyo formal del Palacio de Elíseo para conseguir un lugar entre los países con asiento permanente en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas y ampliar el G-8, el club que reúne a los países más ricos del mundo. El nombre de la rehén franco-colombiana Ingrid Betancourt resonó en el encuentro, aunque no hubo anuncios concretos sobre las negociaciones humanitarias.

No fue una cita tradicional. El encuentro de los dos mandatarios no se realizó ni en el Palacio del Elíseo en París ni en el Planalto en Brasilia. En cambio, eligieron la inhóspita selva amazónica y la poco conocida Guayana Francesa, la última colonia que existe en el subcontinente. Tan pequeño es el territorio francés que ni aeropuerto tiene. Lula tuvo que llegar en un pequeño barco por el río Oyapoque, que divide a la pequeña colonia de la gran amazonia brasileña. Lo acompañaron sus ministros de Defensa, Nelson Jobim; de Medio Ambiente, Marina Silva, y de Transportes, Alfredo Nascimento; y un grupo de senadores y diputados aliados. La comitiva francesa fue mucho más pequeña y no contó con la persona más esperada por la pren-

ANTE EL DESABASTECIMIENTO, AMENAZA EXPROPIAR NESTLE Y PARMALAT

Para Chávez, es mala leche empresaria

Hace meses que millones de venezolanos tienen que recorrer varios supermercados para poder completar las compras del mes. Las imágenes de góndolas repletas de arroz, leche, huevos, aceite, pollos y papel higiénico desaparecieron el año pasado y el gobierno de Hugo Chávez, aunque dice haber detectado el problema, sigue sin encontrarle una solución. Esta semana acusó directamente a Parmalat y Nestlé, las dos transnacionales más importantes del sector lechero venezolano, de estar complotando para desestabilizar el país y amenazó con una expropiación. De la vereda de enfrente, las empresas –extranjeras y locales– desestiman las "ideas conspirativas" del líder bolivariano y responsabilizan a su política de control de precios y la alta inflación. En medio de esta puja, los más perjudicados son los pobres. Desde el mes pasado, el salario mínimo ya no alcanza para completar la canasta básica de alimentos.

Desde el principio, el gobierno de Chávez puso entre sus prioridades mejorar el nivel de vida de los trabajadores. Impuso un control de precios a los alimentos básicos para frenar lo que consideraba ganancias excesivas de las grandes empresas, creó un sistema de mercados estatales para los barrios más carenciados y aumentó gradualmente los salarios más bajos. Como resultado, el consumo se disparó.

Pero hace varios meses que a los venezolanos les cuesta encontrar la mayoría de los alimentos básicos y cerca de un tercio de los medicamentos del mercado. Para Cavidea, la central que reúne a las empresas que producen hasta un 70 por ciento de los alimentos, la explicación del desabastecimiento son los cinco años de control de precios y la creciente inflación, que sólo el año pasado alcanzó el 22,5 por ciento en general y un 37 por ciento para los alimentos. Según sostienen los empresarios, actualmente sale más caro producir un litro de leche que venderlo.

El gobierno no niega la inflación, pero rechaza que haya un problema económico estructural. "En Venezuela no hay desabastecimiento, sino una demanda creciente de alimentos por parte del pueblo venezolano", explicó el ministro de Agricultura y Tierras, Elías Jaua. Muchos funcionarios se sumaron a sus palabras, pero fue Chávez el que le puso nombre al supuesto plan de desestabilización. "No hacemos nada instalando plantas para descubrir después que no hay leche en ellas porque se la han llevado Nestlé y Parmalat. Habrá que apretarles las tuercas", advirtió el presidente.

En su declaración, Chávez no sólo responsabilizó una vez más a las grandes transnacionales, sino que además intentó contestar a las críticas de los movimientos sociales y sindicales que piden soluciones desde el Estado. "La explicación del gobierno no puede ser que la oposición –derrotada en el 2006 y en el golpe de 2002– tenga aún la capacidad para hacer desaparecer los productos más básicos y necesarios con una impunidad total", señaló Orlando Chirino, uno de los coordinadores nacionales de la Unión Nacional de Trabajadores (UNT), una central cercana pero no aliada del chavismo.

A pesar de estar enfrentado al gobierno por su reciente despido de Pdvsa, la petrolera estatal, Chirino no duda de que los grandes empresarios están ayudando a empeorar la situación. Sin embargo, lo que le preocupa es que el Palacio de Miraflores sólo está poniendo paños fríos. "El cierre de la frontera con Colombia, las amenazas verbales a las transnacionales son apenas soluciones superficiales. Con el actual precio del barril de crudo y la entrada comercial privada, Chávez debe encarar cambios verdaderos para asegurar la autonomía alimentaria del país", aseguró.

VENDERA TECNOLOGIA DE ULTIMA GENERACION A BRASIL

Sarkozy sellaron su alianza

Ambos mandatarios se asociaron en varias áreas estratégicas. El francés apoyó la candidatura de Brasil para un asiento permanente en el Consejo de Seguridad de la ONU. Los dos países fueron parte de la misión humanitaria en el conflicto colombiano.

AFP



Lula hizo bromas que no lograron relajar del todo a su par francés, Sarkozy.
La ausente del encuentro fue la mediática y flamante primera dama, Carla Bruni.

sa, la nueva y mediática esposa del presidente, Carla Bruni.

A pesar de jugar de local, a Sarkozy no se lo vio cómodo. De traje y corbata oscuro, el mandatario francés no pudo disimular su molestia por el calor y los mosquitos. Su par brasileño, en cambio, se mostró más relajado, con una guayabera blanca y unos pantalones claros. Su humor no sólo se reflejó en su constante sonrisa, sino en sus chistes. "Sea bienvenido en su primer viaje a la Amazonía francesa, a mil metros de la Amazonía brasileña. Usted aún no fue mordido por ningún mosquito de la malaria y seguro que no lo será, en una demostración de que esto no es tan inhóspito como algunos dicen", dijo Lula, intentando romper el hielo al principio de la visita.

Pero una vez dentro del cuartel de la Legión Extranjera, donde el aire acondicionado asegura un ambiente libre de mosquitos y periodistas, el presidente francés se relajó e hizo lo que mejor sabe hacer, negociar. En Brasilia, anoche, no se hacía más que especular sobre las promesas que se habrían hecho Lula y Sarkozy a puertas cerradas.

La que más resonaba era si el mandatario francés habría presentado una propuesta concreta para el intercambio humanitario que involucrara también a Brasil. Ayer los dos líderes sólo se agradecieron mutuamente por su colaboración en las negociaciones para conseguir la liberación de los más de 40 rehenes políticos que mantienen las FARC hace años, entre ellos la ciudadana franco-colombiana y ex candidata presidencial Ingrid Betancourt. A final del año pasado, Sarkozy fue quien impulsó la inclusión del gobierno brasileño en la delegación de observadores internacionales que acompañaron la primera operación fallida para liberar a Clara Rojas y Consuelo González.

Más allá de las especulaciones, los dos mandatarios llegaron a un acuerdo concreto para intercambio de tecnología militar. "No estamos hablando apenas de transferir armamento militar", destacó Sarkozy. La frase no es inocente. A fines del año pasado, el gobierno brasileño anunció un programa millonario para modernizar y equipar sus Fuerzas Armadas. La iniciativa generó un malestar en el resto de la región y las palabras "carrera armamentística" volvieron a aparecer en los medios latinoamericanos. París ayer no quiso quedar pegado a las posibles aspiraciones brasileñas y fue cauto. Fuentes cercanas a la reunión sostuvieron que el Elíseo transferirá tecnología para la construcción de submarinos, pero éstos no podrán ser impulsados por energía nuclear, como deseaba Brasilia.

Lula y Sarkozy también se tomaron unos minutos para discutir temas locales. Además de acordar estudiar juntos los recursos naturales de la Amazonía, los dos mandatarios decidieron dar luz verde a la construcción de un puente que una el territorio francés con el brasileño. La obra, que todavía no tiene presupuesto, tendría fecha para 2010. De todas formas, los dos gobiernos tienen todavía meses para afinar los detalles de los acuerdos, ya que los dos mandatarios recién pondrán sus firmas en diciembre próximo, cuando Sarkozy viaje a Brasilia como el presidente interino de la Unión Europea.

LAS FARC AUN NO LIBERAN A LOS TRES SECUESTRADOS

Trabas a la entrega de rehenes

Un familiar de uno de los rehenes que las FARC estarían por entregar denunció ayer al gobierno colombiano por dificultar la liberación de los secuestrados al ordenar más acciones militares. La afirmación la hizo Jaime Lozada, hijo de la ex congresista Gloria Polanco, luego de que algunos medios bogotanos anunciaran la suspensión de la entrega de los rehenes en base a supuestas declaraciones extraoficiales de la senadora colombiana Piedad Córdoba. En conversación con *Página/12*, un asistente de la funcionaria rechazó las versiones de la prensa, aunque dijo que la senadora tampoco puede negar la presunta suspensión. Por su parte, el secretario de prensa de la presidencia colombiana, Cesar Velázquez, aseguró a este diario que Caracas nunca solicitó un operativo humanitario, por lo que continuará la actividad militar. "Sin una solicitud de Venezuela es inconstitucional suspender la acción militar mientras haya secuestrados", dijo.

El 31 de enero la guerrilla anunció que liberarían por razones de salud a los ex legisladores Luis Eladio Pérez, Gloria Polanco y Orlando Beltrán, tres rehenes que integran el grupo de 45 prisioneros que la guerrilla busca canjear por insurgentes presos. Sin embargo, ayer el hijo de Polanco acusó al presidente colombiano, Alvaro Uribe, de boicotear la entrega. "Ha ordenado un incremento de tropas en la zona donde van a ser liberadas nuestras familias, ¿qué necesidad hay de complicar la situación y que podamos llevarnos una sorpresa desagradable? Esperamos que el gobierno recapacite y que no sea cierta la información", dijo Jaime Lozada.

El sábado pasado el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, y Piedad Córdoba se reunieron con los familiares de los tres rehenes y les aseguraron que los secuestrados se encuentran en buenas condiciones. Lo que parecía avanzar sin traspiés y en voz baja ayer tomó un rumbo incierto tras la información que publicaron algunos medios colombianos. Según la radio FM y el diario *El País*, Córdoba dijo el lunes que las FARC habían suspendido por unos días la entrega de los rehenes debido a la presencia militar en la zona donde están los secuestrados.

No obstante, un asistente de la legisladora, Waldir Rentería, desmintió la versión de los medios. "Ella no dijo eso. Ella no puede confirmar ni negar la suspensión", afirmó Rentería.

En tanto, el jefe de las Fuerzas Militares colombianas, el general Freddy Padilla, aseguró que no había recibido orden del gobierno para facilitar la entrega de los secuestrados. "Las Fuerzas Armadas, la Policía Nacional y el DAS (Inteligencia) realizan operaciones rutinarias contra el terrorismo en todo el territorio nacional, como corresponde al mandato constitucional", notificó. A su vez, el secretario de prensa presidencial le pasó la pelota a Caracas. "El gobierno venezolano no ha hecho ninguna solicitud y no hay coordenadas de los rehenes", dijo César Velázquez.

Informe: Juan Manuel Barca.

AFP

Chávez y Córdoba junto a familiares de rehenes de las FARC.
La senadora opositora es garante junto al presidente venezolano.

MIRADOR

DINAMARCA

Caricaturista en peligro



La policía danesa arrestó ayer a tres sospechosos de planear un asesinato contra uno de los doce dibujantes de las caricaturas polémicas de Mahoma que desataron manifestaciones violentas. Las detenciones se produjeron por la mañana en la localidad de Arthus, cuando los presuntos terroristas estaban iniciando los preparativos del atentado, informó el jefe de los servicios secretos daneses, Jakob Scharf. Las detenidos son dos tunecinos y un danés de origen marroquí. Según Scharf, el danés es sospechoso de violar las leyes contra el terrorismo pero será puesto en libertad por falta de pruebas. El objetivo de la trama criminal era Kurt Westergaard *(foto)*, un caricaturista de 73 años, que en septiembre del 2005 publicó en el diario *JyllandsPosten* un dibujo mostrando a Mahoma con una bomba en su turbante. Unos meses después las representaciones de Mahoma, que el Islam considera una ofensa, se hicieron famosas tras provocar protestas masivas en enero de 2006 y más de 150 muertes en los países islámicos. Bajo protección policial desde hace meses, Westergaard confesó ayer que sentía sólo ira e indignación. Sin embargo, el dibujante no pudo esconder cierto temor a que las repercusiones de su caricatura duraran para siempre. "Es triste, pero se ha convertido en una circunstancia de mi vida", señaló.

VENEZUELA

Pdvsa rompe con Exxon

La petrolera estatal venezolana Pdvsa suspendió ayer el suministro de productos y relaciones comerciales con la estadounidense Exxon Mobil. La decisión de la empresa petrolífera fue en respuesta a las acciones de hostigamiento jurídicoeconómico emprendidas por Exxon Mobil contra la firma venezolana, informó Pdvsa en un comunicado. "Se han paralizado las ventas de crudos a Exxon Mobil", indicó el texto, aunque sin especificar su volumen. Exxon Mobil inició recientemente acciones judiciales contra Pdvsa en tribunales del Reino Unido, Holanda y EE.UU., uno de los cuales decidió congelar cautelarmente fondos de la empresa venezolana. Según la compañía norteamericana, los fondos congelados ascienden a 12.000 millones de dólares, pero la competencia venezolana asegura que son 300 millones de dólares. Exxon Mobil, la petrolera más grande del mundo, emprendió las acciones judiciales luego de que Venezuela iniciara el 1° de mayo un proceso de nacionalización en la Faja Petrolífera del Orinoco, tomando control accionario de al menos 60 por ciento de las empresas mixtas.

Obama ganó el plato fuerte del día, Virginia, y se anotaba Columbia

Por Antonio Caño *
Desde Washington

El candidato demócrata siguió en la ola ganadora del fin de semana. Se esperaba que también le ganara a Clinton en Maryland. El republicano McCain se imponía en Virginia.

Barack Obama parece imparable. Después de las cinco victorias seguidas del fin de semana –hay que anotar, aunque sea en aras de la precisión, su triunfo por más del 90 por ciento en las Islas Vírgenes–, el senador de Illinois se anotó otros dos triunfos contundentes y se encaminaba a un tercero. Según las proyecciones de la cadena CNN, el candidato afroamericano se imponía anoche en Virginia con el 61 por ciento de los votos. Con más del 40 por ciento escrutado, Hillary Clinton quedaba lejos con el 38 por ciento. En el Distrito de Columbia (sede de Washington DC), Obama también se imponía según la cadena NBC. La única duda que quedaba ayer era Maryland, aunque era el favorito de todas las encuestas. Las autoridades locales decidieron dejar abiertas las urnas una hora y media más porque muchos votantes tuvieron problemas de tráfico. Del lado republicano, al cierre de esta edición John McCain se imponía por poco en el estado de Virginia.

La cerrada interna demócrata volvió a llevar un torrente de votantes a las urnas, rompiendo récords en los tres estados con un promedio del 40 por ciento. Obama corría con ventaja en los tres estados que se disputaron ayer. Todos cuentan con una importante población negra y, en el caso del Distrito de Columbia, suman cerca de un 60 por ciento. No obstante, Hillary Clinton había puesto todas sus fichas de esta jornada en Virginia, un estado que otorga 83 delegados. La apuesta finalmente le salió mal. Obama no sólo recibió el apoyo de 9 de cada 10 negros, sino también el de la mayoría de las mujeres. Esta, hasta ayer, era la principal base aliada de Clinton.

Después, el 19 de febrero, vienen Hawai, donde Obama pasó su infancia, y Wisconsin, en el que las encuestas no anticipan nada definitivo. Y, por fin, el 4 de marzo, Texas y Ohio, los dos grandes estados en los que Clinton ha depositado todas sus esperanzas en un desafío que será para ella a vida o muerte. "Ohio y Texas representan como ningún otro la variedad de la población de este país", declaró ayer la senadora por Nueva York, que lleva 48 horas colgada al teléfono con donantes y partidarios para pedirles que resistan a su lado hasta la decisiva fecha de esas primarias.

El problema es saber con qué fuerzas llegará ella a esa cita, teniendo en cuenta sus dificultades actuales para recaudar dinero y mantener un perfil de triunfadora, y, sobre todo, si el impulso ganado por Obama estos últimos días no le asegura la candidatura demócrata, descartando incluso los problemas innegables que tendrá en Texas y Ohio.

Las casas de apuestas lo dan como favorito. Los pronosticadores de Wall Street lo dan como favorito. Y la encuesta de Gallup para el diario *USA Today* también lo daba ayer con tres puntos de ventaja –47 por ciento a 44 por ciento– sobre Clinton. Es la primera vez desde que comenzaron las primarias que esto sucede. Obama ya no es, por tanto, el cuento de hadas que decía Bill Clinton sino, hoy por hoy, la opción más segura para que los demócratas recuperen la Casa Blanca, algo que hace seis meses parecía cosa hecha y hoy empieza a antojarse titánica misión.

Con la mente puesta en McCain, Clinton decidió ayer poner todas sus fuerzas en recordarles a los demócratas que ella sigue siendo la mejor opción para ganarles a los republicanos. La ex primera dama basó su campaña en su experiencia y en su solvencia, sostiene que sólo ella puede anular la ventaja con la que McCain presuntamente parte en esa materia. De hecho, las encuestas siempre le han concedido una gran ventaja sobre Obama cuando se trata de quién sería el mejor comandante en jefe.

La senadora también sostiene que ella está más acostumbrada y tiene mejores armas para repeler los ataques que lleguen del lado republicano. "La idea que él (Obama) tiene de que no habrá campaña negativa es completamente irrealista", dijo ayer Clinton. Efectivamente, puede ser un poco irreal. Pero eso es precisamente lo que a la gente le gusta de Obama, su capacidad de generar ilusión. Y, en eso, es imbatible, contra McCain o contra quien sea.

Pero a pesar de estas palabras –que todos los analistas interpretaron como una reactivación de una campaña sucia–, Clinton abrió ayer por primera vez una ventana a una posible fórmula presidencial con Obama. "Tengo el mayor respeto por él. El fue mi amigo antes de que comenzara esto y seguirá siendo mi amigo en el futuro", dijo a la prensa norteamericana.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Obama corría con ventaja en los tres estados, pues cuentan con importante población negra.
Su rival, Hillary Clinton, había puesto toda la energía en el estado de Virginia.

McCain sería derrotado

Barack Obama le ganaría a su colega republicano John McCain si las elecciones presidenciales fueran hoy, mientras que si la contienda fuera entre éste y Hillary Clinton el resultado estaría muy empatado. Una encuesta del Instituto Ipsos y AP llegó a esta conclusión que indica que un duelo entre Obama y McCain arrojaría un resultado de 48-42 a favor del primero. Pero si la elección fuera Clinton vs McCain, el resultado sería 46-45 a favor de la senadora, lo que supone un empate técnico, dado el margen de error de la encuesta. Obama tiene una ventaja clara entre el sector masculino de menos de 45 años, en el que supera al republicano en nueve puntos. En cambio, McCain le ganaría a Clinton en ese fragmento de población por siete puntos. Obama, por su parte, tendría el mismo éxito entre las mujeres que Clinton si se enfrentara a McCain. Las mujeres, en una contienda Obama-McCain, le darían al senador afroamericano una ventaja de 12 puntos, mientras que favorecerían a Clinton sobre McCain en 11 puntos. Los votos de las minorías favorecerían a Obama contra McCain –aquél obtendría el 74 por ciento de los votos, 7 puntos más que Clinton–. Obama tiene mejores resultados entre los negros, mientras que la senadora recibiría más apoyo de los hispanos.

REPUBLICANOS DE TODA LA VIDA HOY ELIGEN A OBAMA

Los ricos votan al demócrata

Por Leonard Doyle *

En los suburbios más ricos de Virginia se estaba llevando a cabo ayer una revolución tranquila en la que los republicanos de toda la vida cambiaban de bando para votar por Barack Obama en las primarias demócratas. Tan profunda es la desilusión con George Bush, tan poco atractiva la oferta de los republicanos, que muchos conservadores de toda la vida están abandonando el viejo partido para apoyar al candidato negro progresista. Hasta Colin Powell, que trabajó en las administraciones de los dos Bush, dijo que está considerando votar a los demócratas.

"Cada estadounidense tiene la obligación en este momento de nuestra historia –dijo Powell durante el fin de semana– de examinar a todos los candidatos y decidir no sólo en base a la ideología o simplemente en base a la afiliación política, sino en base a cuál es la mejor persona para todo Estados Unidos." Laura DeBusk, de 37 años, una "madre ama de casa", es una de las tantas que cambiaron ayer a favor de Obama en Virginia, Maryland y Washington DC. En las dos últimas elecciones presidenciales votó por George W. Bush en la creencia de que él protegería mejor a Estados Unidos de los terroristas. Es una elección que lamenta amargamente.

Pero ha sido atraída por la oferta de Obama de unir a todos los estadounidenses de todos los colores políticos: "Una amiga me llamó después de que se enteró de que yo estaba con Obama", dijo. "Me dijo que ella también. 'Somos las Obama-mamás', me dijo. Y es verdad. Es tan inspirador que vamos a ofrecernos como voluntarias para su campaña". Junto con muchas de sus amigas, DeBusk rompió con el Partido Republicano por ahora. Está enojada con Bush por la guerra contra Irak, por el estado de la economía y por el daño que se le ha hecho a la reputación de Estados Unidos.

"Uno nunca sabe lo que alguien va a hacer en la Casa Blanca, pero para mí, Barack Obama es un aliento de aire fresco", dijo mientras se dirigía a emitir por primera vez su voto demócrata en la primaria de Virginia. "El parece no deberle nada a nadie."

Pero si Obama no logra la nominación, DeBusk no apoyará a Hillary Clinton. "Es demasiado polarizadora, divide demasiado", dijo. "En cambio votaré por McCain. Es un hombre decente aunque es menos inspirador."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*



EL PARTIDO DE HOY

UNIVERSIDAD SAN MARTIN: Butrón; Huamán, Contreras, Reyes, Salas; Hinostroza, E. Pérez, Del Solar, Leguizamón; P. García, Ovelar. **DT:** Rivera.

RIVER: Carrizo; Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; A. Fernández, Ponzio, Domingo, Ortega; A. Sánchez, Abreu. **DT:** Simeone.

Estadio: Monumental (Lima).
Arbitro: Leonardo Garciba (Brasil).
Hora: 19.30. **TV:** Fox Sports.

El Negro vuelve

El defensor de Boca Hugo Ibarra ya recibió el alta médica y el domingo será titular ante Argentinos. El formoseño sufrió la rotura de meniscos en la rodilla izquierda en el verano, pero ya se entrenó con normalidad y volverá al equipo en lugar de Jonatan Maidana. Por otra parte, se supo que en Boca puede haber elecciones dentro de 90 días, y diez de las trece agrupaciones le reiteraron el apoyo a Pedro Pompilio, actual presidente de la institución.

Totono se prepara

"El sábado hay que tener más personalidad. Es difícil cuando le prestás la pelota al otro equipo", afirmó el colombiano Freddy Grisales, quien ante Tigre debutará como titular en Independiente, en reemplazo de Ismael Sosa. Además, el entrenador Pedro Troglio adelantó que volvería a jugar con una línea de cuatro defensores e indicó: "Es necesario ganar para calmar a todos. Dependo de los jugadores que tengo y, si a ellos no los convence, tengo que cambiar el esquema".

FUTBOL SAN LORENZO PERDIO 2-0 ANTE CARACAS EN EL DEBUT DE LA COPA

Otra derrota para crear incógnitas

El conjunto de Ramón Díaz no tuvo una idea clara de juego y sólo ofreció confusión. El equipo terminó con nueve.

AFP

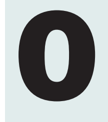


D'Alessandro tuvo un flojo debut en San Lorenzo.

CARACAS	
2	Rosales; Lucena, Mera, Bustamante, Valencia; Vargas, E. Jiménez, Vera; Cominges; Castellín, Bastianini. **DT:** N. Sanvicente.

Estadio: Caracas. **Arbitro:** Alberto Duarte (Colombia). **Goles:** 39m Vargas (C), 69m Castellín (C). **Cambios:** 45m A. González por Rivero (SL), 73m Romeo por A. Torres (SL), 77m Piñango por Cominges (C), 81m Rentería por Bastianini (C), 86m Ocoro por Jiménez, 87m Hirsig por Ortiz (SL). **Incidencias:** 42m expulsado Tula (SL), 89m expulsado J. Torres (SL).

SAN LORENZO	
0	Orion; Tula, Méndez, Botinelli, Placente; Rivero, J. Torres, Ortiz, A. Torres; D'Alessandro; Silvera. **DT:** R. Díaz.



En otra actuación para el olvido, San Lorenzo volvió a perder 2-0, en este caso ante Caracas de Venezuela, en el debut en la Copa Libertadores. El equipo dejó una imagen muy mala y su planteo fue demasiado conservador ante un rival que aprovechó las pocas oportunidades que tuvo para marcar.

San Lorenzo volvió a presentar muchos volantes en el medio de la cancha, con la intención de controlar la pelota en esa zona. El debutante D'Alessandro trató de prevalecer, pero se le hizo difícil manejar los circuitos ofensivos de su equipo. De esa manera, Silvera quedaba demasiado aislado en la delantera y nadie lo acompañaba con continuidad.

El primer tiempo fue muy trabado y con pocas jugadas de riesgo. Para colmo, San Lorenzo no podía jugar en el campo rival y cada vez que perdía la pelota los venezolanos salían con rapidez hacia el área de Orion. En ese momento se destacó Vargas, que se desprendía por la derecha para luego buscar con centros a Castellín y Bastianini.

Los dos equipos mostraban pocas ideas para generar juego en ataque y todo era confusión. Recién a los 28 minutos San Lorenzo se acercó con un tiro de D'Alessandro que atrapó el arquero. Enseguida, Caracas respondió con un cabezazo de Bastianini que se fue al lado del palo. Y Cuando el primer tiempo parecía que finalizaba sin sorpresas, San Lorenzo se complicó en pocos minutos.

Un mal rechazo de Botinelli hizo que Vargas controlara le pelota y luego sacara un zurdazo para marcar el primer gol. El volante la ubicó al lado del palo izquierdo de Orion. Pero el panorama se puso más oscuro cuando Tula cometió una fuerte infracción en la mitad de la cancha y así el árbitro le mostró la tarjeta roja, cuando faltaban tres minutos para que finalizara la etapa.

Con la intención de provocar la reacción de su equipo, el técnico Ramón Díaz hizo ingresar a Adrián González y ubicó a D'Alessandro por la derecha. El que se adelantó un poco más fue Ortiz, quien tuvo una chance para empatar, pero perdió el duelo con Rosales. El desarrollo del encuentro no cambió demasiado y San Lorenzo tenía las mismas confusiones de antes. Para colmo, Castellín avisó con un tiro recto que tapó Orion, pero un minuto después marcó el segundo tanto luego de capturar un rebote en el propio arquero. La noche de San Lorenzo volvía a ser negra.

D'Alessandro pudo jugar

El volante Andrés D'Alessandro pudo debutar anoche con la camiseta de San Lorenzo frente a Caracas por la Copa Libertadores, debido a que por la tarde llegó el transfer que lo habilita a la Asociación del Fútbol Argentino (AFA). El ex volante de River no pudo estar presente en la primera fecha del torneo Clausura, en la derrota de San Lorenzo 2-0 ante Newell's, porque llegó recién ayer la habilitación del Zaragoza de España, y el entrenador Ramón Díaz decidió incluirlo entre los titulares. La otra incorporación que llegó en las últimas horas es Gonzalo Bergessio, pero todavía no completó los trámites que lo autorizan a jugar oficialmente en el conjunto de Boedo.

ESTUDIANTES CAYO 1-0 ANTE DEPORTIVO CUENCA

El Pincha no pudo en Ecuador



A pesar de un rendimiento aceptable, Estudiantes no pudo ante Deportivo Cuenca de Ecuador, y perdió 1-0 en el inicio del Grupo 2 de la Copa Libertadores. El conjunto platense fue el que comenzó el encuentro tratando de pararse en el campo rival, y a partir de ahí se fue acercando al arquero Klimowicz. El encargado de manejar el andamiaje del equipo era Verón, quien se mostró muy activo en el primer tiempo. Precisamente, Verón fue el que tuvo dos oportunidades para marcar un gol: en la primera su remate fue controlado por el arquero y en la segunda, de tiro libre, la pelota salió al lado del palo izquierdo. En otra jugada detenida, Desábato cabeceó sin marca y estrelló la pelota en el travesaño.

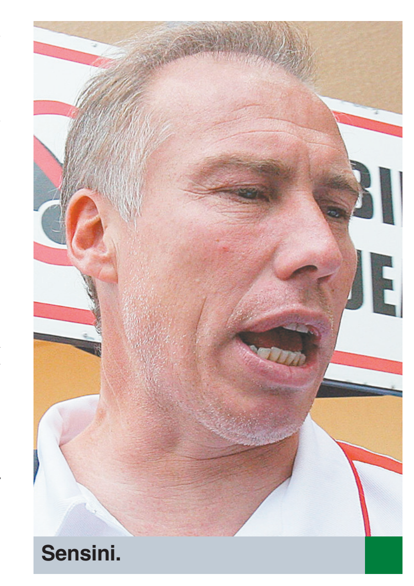
El local sólo inquietaba con remates de media distancia o con envíos cruzados buscando a los delanteros. En una de esas acciones, a los 33 minutos, Castillo remató y encontró bien ubicado a Andújar. En el final, Alayes cabeceó en otro tiro libre y la pelota se fue muy cerca, y luego Klimowicz controló un zurdazo de Salgueiro. La sorpresa llegó en el último minuto, cuando Ferradas marcó el primer gol después de una gran combinación con Castillo.

Estudiantes estuvo cerca de empatar en la segunda parte, pero el taco de Maggiolo dio en el palo. El técnico Sensini probó con el ingreso de Lázzaro, pero el ex Tigre no pudo prevalecer en el área. En la única jugada de riesgo que pudo intervenir, su cabezazo se fue cerca del palo derecho del argentino Klimowicz.

DEP. CUENCA	
1	Klimowicz; Moreno, Fleitas, Ayoví, Bohorquez; Blan, Soledispa, G. Castillo, Barrionuevo; Toledo, Ferradas. **DT:** G. Perrone.

Estadio: A. Serrano (Cuenca). **Arbitro:** Rubén Selman (Chile). **Gol:** 45m Ferradas (DC). **Cambios:** 61m Lázzaro por Maggiolo (E), 67m Pérez por Díaz (E), 72m J. García por Barrionuevo (DC), 80m Lugüercio por Salgueiro (E), 83m Figueroa por Toledo (DC), 90m Mina por Castillo (DC).

ESTUDIANTES	
0	Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, J. Díaz; Braña, Verón, Benítez, Salgueiro; Maggiolo, Piatti. **DT:** R. Sensini.



Sensini.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-L-P-Q) La Primera

1	0359	8	2859	15	9722
2	1105	9	2001	16	5884
3	6238	10	5970	17	8973
4	9501	11	7957	18	7907
5	9770	12	6479	19	4427
6	0024	13	9169	20	5300
7	2745	14	2246		

Quiniela Nacional (B-D-X-X) Matutina

1	9091	8	0090	15	6206
2	3384	9	2641	16	2205
3	5194	10	6373	17	0535
4	8365	11	1187	18	9569
5	8841	12	7341	19	5170
6	5611	13	1750	20	4562
7	7808	14	7920		

Quiniela Nacional (I-K-W-Z) Vespertina

1	2937	8	3685	15	5555
2	8743	9	7103	16	9205
3	8511	10	9338	17	2470
4	9406	11	1790	18	9469
5	3555	12	7678	19	6012
6	9789	13	2467	20	9711
7	3058	14	0142		

Quiniela Nacional (D-K-R-X) Nocturna

1	9120	8	6693	15	4886
2	5468	9	3487	16	9498
3	8668	10	1479	17	8917
4	2996	11	0850	18	9174
5	9128	12	9434	19	0576
6	8999	13	8042	20	9605
7	4562	14	7917		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4037	8	7668	15	6053
2	3252	9	4150	16	9963
3	9558	10	4230	17	5036
4	8328	11	3515	18	8725
5	2178	12	7570	19	0911
6	4949	13	6913	20	3446
7	9122	14	3466		



Los puntos que convirtió el bahiense Emanuel Ginóbili en el triunfo de su equipo, San Antonio Spurs, 93-88 ante Toronto Raptors, en otra jornada de la NBA.

"Para mí, los Juegos Olímpicos son un aliciente por sí mismos. Lo que motiva es representar a tu país en una competición como ésa."

(Rafael Nadal.)

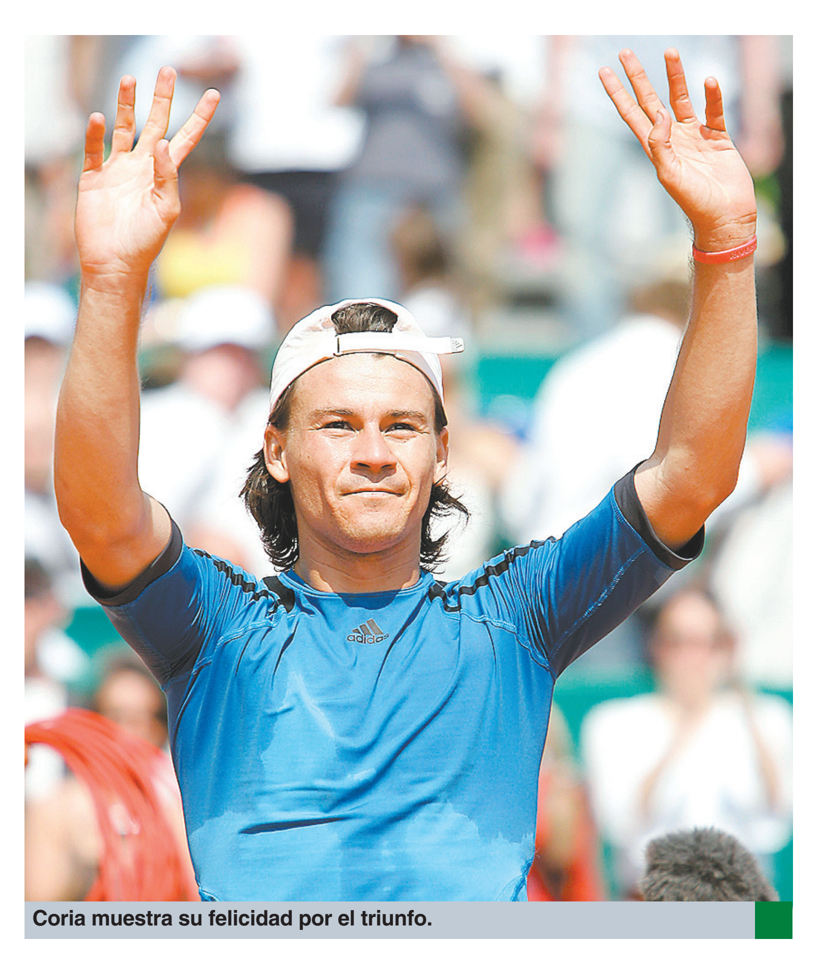
Alsogaray está segundo

El argentino Julio Alsogaray, quien participará en los Juegos Olímpicos Beijing 2008, retrocedió ayer otra vez al segundo puesto en la Copa del Mundo división Laser de yachting, que se celebra en aguas de Terrigal, Nueva Gales del Sur, en Australia. Alsogaray, medalla de bronce en los últimos Juegos Panamericanos Río de Janeiro 2007, obtuvo un sexto y un noveno (luego lo descartó) lugar en las carreras desarrolladas durante la jornada por la denominada Flota de Oro.

TENIS GANO POR LA PRIMERA RONDA EN COSTA DO SAUIPE

El Mago Coria volvió a festejar luego de casi 19 meses

El santafesino derrotó 6-4, 7-5 al italiano Francesco Aldi en Brasil, y nuevamente mostró problemas con el saque.



Coria muestra su felicidad por el triunfo.

Después de un año y casi siete meses, Guillermo Coria volvió a ganar un partido por el circuito ATP. Lo consiguió ayer por la primera ronda del Abierto de Costa do Sauipe, Brasil, al derrotar 6-4, 7-5 al italiano Francesco Aldi. El tenista de Rufino siguió con sus problemas en el saque (terminó con dieciséis dobles faltas), pero pudo quedarse con el juego y ganar confianza a pocos días del inicio del ATP de Buenos Aires. Aquel partido ante Agustín Calleri en julio de 2006 por cuartos de final de Amersfoort quedaba cada vez más lejos. Desde ese momento, Coria no había ganado un solo partido por torneos ATP y recién ayer logró quebrar la racha. La victoria no fue nada sencilla porque, como viene ocurriendo en los últimos tiempos, el santafesino primero debió lidiar con sus propios problemas y después recién enfrentó al rival de turno.

El partido arrancó bien para el santafesino, que tuvo un primer set bastante sólido, en el que cometió sólo cuatro dobles faltas y quebró el servicio de Aldi en dos ocasiones para quedarse con el parcial por 6-4, vislumbrando una victoria cómoda. Pero todo volvió a nublarse en el segundo, cuando el argentino repitió los traumas con su saque y parecía imposible que pudiera mantener su servicio. Lo positivo es que a Coria le resultaba tan sencillo perder su saque como ganar el ajeno y por esa razón el resultado se mantuvo parejo hasta el final. En ese parcial cometió doce dobles faltas y ganó sólo nueve de los veintidós puntos jugados con su primer saque. Finalmente, y tras una hora y cincuenta y siete minutos de juego, el argentino logró mantener su servicio en el decimosegundo juego, se quedó con el parcial por 7-5 y volvió al triunfo.

Por la segunda ronda enfrentará ahora al ganador del encuentro entre el quinto favorito, el italiano Filippo Volandri, y el español Daniel de la Nava. Además, en otros encuentros de primera ronda, Eduardo Schwank dio la primera gran sorpresa del certamen al vencer 6-3, 6-2 al tercer favorito del torneo, el ruso Igor Andreev. En tanto, Sergio Roitman también dio la nota con su contundente victoria 6-3, 6-2 ante el cordobés Agustín Calleri.

Por otra parte, el que no logra revertir su mal momento es Gastón Gaudio, quien habría decidido no participar del ATP de Buenos Aires y su retiro parece cada vez más cerca. Según trascendió, el tenista de Temperley, que ayer por la tarde perdió ante su compatriota Juan Ignacio Chela en un partido disputado en Salta a beneficio de las familias afectadas por la crecida del río Pilcomayo, le habría comunicado a Martín Jaite, ex entrenador personal y máximo organizador del ATP de Buenos Aires, que no será parte del certamen. Con esta decisión el ganador de Roland Garros en 2004 quedaría al borde de abandonar el tenis.

El Gato que gana

El misionero Diego Hartfield dio la sorpresa ayer en Estados Unidos al derrotar 6-2, 3-6, 6-2 al alemán Tommy Haas en la primera ronda del torneo de Darlay Beech. "Estoy muy feliz, sabía que podía jugar mejor en canchas rápidas", admitió Hartfield, número 99 del mundo. "Estuve practicando en Buenos Aires después y lo hice bien", precisó. El argentino obtuvo su primera victoria en superficie dura y en la próxima ronda enfrentará al estadounidense Bobby Reynolds.

RALLY SE HIZO EL ANUNCIO OFICIAL

Con el sello presidencial

La realización de la próxima edición del rally Dakar Argentina-Chile quedó oficilizada ayer, luego de una reunión mantenida en la Casa Rosada entre la presidenta, Cristina Fernández de Kirchner, y los principales dirigentes de esa competencia. El evento, máximo exponente de la especialidad a nivel internacional, se disputará entre el 3 y el 18 de enero de 2009 y se largará en Buenos Aires para llegar a la ciudad de Valparaíso, en Chile, y retornará al punto inicial tras nueve etapas en territorio argentino y cinco en el país vecino.

Después del encuentro con la Presidenta, el anuncio lo formularon Etiene Lavigne (encargado de logística), Patrice Clerc (director del Dakar), el secretario de Turismo de la Nación, Enrique Meyer; Carlos García Remohí por parte de la CDA del Automóvil Club Argentino, y David Eli, como organizador del Por las Pampas Rally.

La confirmación de la célebre competencia tiene lugar cuatro semanas después de haberse suspendido el Dakar 2008, que debía haberse realizado entre Lisboa y esa ciudad de Senegal, punto final tradicional de esa prueba. "El problema en Africa nos permitió venir anticipadamente a la Argentina, pero esto no quiere decir que esté definitivamente cerrado, sino momentáneamente suspendido", señaló Clerc. Y aclaró: "El espíritu del Dakar es abrir nuevos caminos, por lo que Argentina es una gran posibilidad".



VISTO & OIDO

"No debería haber ganado. Es un mal mensaje a los jóvenes que intentan ingresar en este negocio. Debemos dejar de premiar conductas erróneas." Con esas palabras, Natalie Cole, hija de Nat "King" y ganadora de varios Grammy, criticó los cinco premios a Amy Winehouse, en plena lucha contra la adicción a las drogas. "No quiero minimizar su talento, pero simplemente tengo la sensación de que está ocupando un lugar que todavía no se ganó", remató Natalie.

NORA ROSENBERG

Albertina Carri

BERLIN DE LAS PAMPAS

La cineasta presenta hoy en la Berlinale *La rabia*, su último largometraje. Una mirada muy poco bucólica del campo atraviesa la película. La directora de *Los rubios* utiliza una estructura familiar opresiva como disparadora de la historia.

PAGINA/12
EN ALEMANIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN



Night and Day entrelaza historias humanas, un poco a la manera de los "cuentos morales" de Eric Rohmer.

BERLINALE "NIGHT AND DAY"

El coreano que ama la "nouvelle vague"

Dos películas orientales le imprimieron algo de ritmo a la competencia oficial de Berlín: Hong Sang-soo filma París sin clichés turísticos, Johnny To cuenta una historia de carteristas no exenta de pasos de comedia.

No podrían ser más diferentes. Uno es un cineasta de una austeridad y un despojamiento absolutos. El otro, en cambio, parece su opuesto: excesivo, barroco, dionisíaco. Eso sí, ambos son asiáticos, ambos han encontrado la fuente de inspiración de sus nuevos films en la tradición cinéfila de la *nouvelle vague* francesa y ambos además comparten el hecho de haber levantado por sí solos el nivel de la competencia oficial de esta edición de la Berlinale, que se va a acercando a su culminación, el próximo domingo.

Aunque ninguna de sus películas llegó a las salas de estreno de Buenos Aires, el coreano Hong Sang-soo (Seúl, 1960) es bien conocido por los habitués al Bafici y a Mar del Plata. Entre ambos festivales, casi todos sus films se han exhibido en Argentina y si había quedado alguno en el tintero –*La mujer es el futuro del hombre* (2004)– se vio el año pasado en una muestra de los *Cahiers du cinéma* en la Sala Lugones. De una economía expresiva inversamente proporcional a su fecundo talento, Hong perfecciona en su nueva película *Bam Gua Nat / Night and Day* –estreno mundial ayer en Berlín– ese magnífico cine intimista que sólo él parece capaz de hacer hoy en día. Lo suyo son siempre films de relaciones, pequeños cuentos morales un poco a la manera de Eric Rohmer (la *nouvelle vague* es una marca indeleble en Hong), pero con un característico acento local y fuertemente contemporáneo, no exento de humor. Aquí Hong retoma esa figura triangular que ha venido explorando en *Tales of Cinema* y *Woman on the Beach* –en este caso un hombre y dos mujeres– y la desarticula en todas sus formas y variantes, estudia cada uno de sus lados y vértices, arma dúos, tríos y monólogos hasta que el espectador, finalmente, siente que conoce a los personajes como si fueran sus amigos personales.

La novedad aquí es que *Night and Day* ha sido filmado enteramente en París, como si Hong quisiera reforzar su filiación cinematográfica. Pero contrariamente a lo que podría suponerse, no hay absolutamente nada turístico en su uso de la capital francesa, limitada a dos o tres calles cualesquiera. Y todos sus personajes son coreanos, como si estuviera rodando en Seúl. El protagonista es un artista plástico que ha dejado su país con una excusa absurda, para alejarse de su esposa, y que una vez lejos de ella, en una pensión que comparte con un grupo de compatriotas expatriados, descubre que la extraña irremediablemente, al mismo tiempo que se enamora como un adolescente de una chica coreana mucho más joven que él. Se diría que es –para utilizar una expresión buñueliana que tampoco le viene nada mal a su nueva película– su "obscuro objeto del deseo". El disparador de esta fantasía (porque no llega a ser mucho más que eso) es el sensual primer plano de un pubis femenino en *L'origine du monde* (1866), el famoso cuadro de Gustave Courbet que cuelga en el Museo d'Orsay y que el protagonista descubre azarosamente una tarde de ocio. De estas pequeñas contingencias y sutilezas está hecho este film frágil, delicado, de esos de los que un festival nunca debería prescindir, aunque no siempre son celebrados como deberían por el jurado.

Y en el otro extremo del arco expresivo de esta Berlinale está Johnny To, otro favorito del circuito internacional de festivales (incluido el Bafici), pero por motivos muy distintos. Desde hace un cuarto de siglo, este prolífico director hongkonés, que ya acumula 48 largometrajes en sus espaldas, viene haciendo un cine de género –mayoritariamente policiales– cada vez más exuberante, donde suele dar rienda suelta a un virtuosismo de puesta en escena deslumbrante. Con excepción de su díptico *Election* (2005) y *Election 2* (2006), de una dimensión y gravedad equivalentes a las de la saga de *El padrino*, de Francis Ford Coppola, el cine de To es rápido, leve, burbujeante. Y se diría que ya desde su título, *Sparrow* ("Gorrión"), su nueva película en competencia en Berlín, es una de sus obras más ligeras, más aéreas.

La anécdota es mínima, apenas una excusa para que To disfrute haciendo volar la cámara y el montaje. Cuatro "gorriones" –la palabra con que en Hong Kong se denomina a los carteristas– ostentan el dominio total del centro de la ciudad, hasta que la aparición de una mujer bella y misteriosa empieza a complicar sus trabajos y sus días. Detrás de ella hay una historia de amor y de mafia, pero lo que importa en la película no es su trama sino su superficie, brillante y seductora. Queda muy claro que Johnny To admira el clásico *Pickpocket* (1959), de Robert Bresson, pero en las antípodas del severo maestro francés se lanza de lleno a la exageración y la comedia. Sus carteristas pueden llegar a protagonizar una secuencia que parece digna de *Los paraguas de Cherburgo* –con una música que cita literalmente a la de Michel Legrand– y se respira en el aire de *Sparrow* algo de la libertad y el gozo de las comedias de François Truffaut. Una tradición, por lo visto, siempre nueva, siempre viva.

"La

POR DIEGO BRODERSEN

Albertina Carri está con poco tiempo y recibe a **Página/12** en su casa del barrio de Saavedra. Acaba de llegar de sus vacaciones sin electricidad ni agua corriente, de un lugar quizá más agreste y salvaje que el ámbito en el cual transcurre su último opus, *La rabia*, film que se presenta hoy en la 58ª edición del Festival de Berlín. No ha terminado de desalojar sus valijas de ropa veraniega y ya las está llenando previsoramente de vestimentas apropiadas para combatir el frío del invierno berlinés. Carri está "contenta pero un poco asustada. Es una megafunción con alfombra roja, tratándose del estreno mundial de la película es simplemente genial". *La rabia* llevará a Europa imágenes poco turísticas de las pampas argentinas, un relato de emociones viscerales en el cual un triángulo amoroso termina desencadenando una escalada de violencia con visos de tragedia. Analía Couceyro, rostro recurrente en el cine de la directora de *Los rubios* y *Géminis*, encabeza el reparto de este drama campestre atento a la creación de climas poco frecuentes en el cine argentino y donde la mirada infantil, nada cándida, cobra vida a partir de una serie de secuencias animadas.

–*La rabia* viene a completar una suerte de díptico con *Géminis*, donde esta última podría definirse como un melodrama de clase alta y la primera como uno de clase baja. Además, está presente el tema de la familia, eje central en su filmografía.

–Hay algo que te voy a decir que puede sonar feo, casi demasiado católico: la familia es la base de todo..., particularmente de todos los problemas. Al margen de ese chiste, en general los disparadores de mis películas son siempre las estructuras familiares. Es como una condena la familia; no hay opción, por mucho que te alejes, por más vínculos nuevos que puedas formar, para mí no hay escapatoria. Pensemos también en la condena en buenos términos, no siempre tiene que ser un peso espantoso. Respecto del melodrama, bueno..., el campo está lleno de melodrama.

–Pero si en *Los rubios* se formaba una familia putativa a partir de la inexistencia de una sanguínea, en *Géminis* y en *La rabia* existen familias, llamémoslas tradicionales, que comienzan a desintegrarse por diversas razones.

–El tiempo lo destruye todo, como dicen en el film de Gaspar Noé, *Irreversible* (*risas*). Ambas películas hablan de vínculos de opresión, de situaciones carcelarias. Esa puerta de chapa en *Géminis* era el símbolo del encierro, el umbral de una especie de fortaleza infranqueable. En *La rabia* la propuesta es la inversa, aunque los espacios abiertos terminan siendo tan opresivos como el más cerrado de los espacios. En *La rabia* también está el tema de la predación, algo que noté cuando la película estaba casi terminada. Recién ahí me di cuenta de que los personajes se comían unos a otros. Suele decirse que la naturaleza es violenta, como si nosotros, los seres humanos, no formáramos parte de ella. La película empieza con imágenes de bellos paisajes, pero la belleza se va transformando en algo ominoso.

familia no tiene escapatoria"

La directora de *Los rubios* cuenta detalles del film que presentará hoy, con alfombra roja y todo, en la Berlinale. Lo que verán los alemanes son postales poco turísticas de las pampas argentinas, un relato de emociones viscerales que desencadenan una escalada de violencia.

–El campo está presente en todos sus films, excepto en *No quiero volver a casa*, película extremadamente urbana.

–La próxima va a transcurrir debajo de la tierra (*risas*). En *Los rubios* lo digo claramente: viví mucho tiempo en el campo, es para mí un lugar muy importante, además de resultar más misterioso que las ciudades. Sin embargo, es algo absurdo, ¿no? Porque en *La rabia* el campo dista de ser un lugar bucólico. Pienso mucho las películas en cuanto a las locaciones, Algunos directores parten, a la hora de generar una historia, de uno o más personajes. Yo escribo mucho a partir de los lugares, de una locación o un decorado, de determinado espacio. Además creo que los lugares determinan mucho a las personas.

–Hay un tono ciertamente inquietante, una carga de violencia que de a poco comienza a estallar. La escena en la cual se sacrifica y carnea un cerdo, extensa y detallada, también funciona como metáfora. Muchos espectadores van a verla como una escena diseñada simplemente para shockear.

–Seguramente sea una escena que divida aguas, como el grito en el final de *Géminis*; si es necesario o no, si se debe mostrar o no. Pero la violencia está presente todo el tiempo en la película. Además comemos carne, al menos la gran mayoría de los argentinos somos carnívoros. Ese chancho iba a ser sacrificado de todas formas, aunque no hubiera puesto una cámara delante. Hay un límite muy delicado entre la ficción y el documental en esa escena. Quizá toda la película tenga un tono documental, una puesta en escena muy diferente a la de *Géminis*.

***–Géminis* era mucho más ampulosa, *La rabia* es más seca e inmediata... Sin embargo, la estructura del relato es muy clásica.**

–Además de la cuestión melodramática trabajé mucho el tema de la mirada infantil, cierta impronta de cuento para chicos. Creo que eso no está presente en mis películas anteriores. Así llegamos a las secuencias de animación que atraviesan la película, una de las grandes discusiones que tuve conmigo misma: tratar por todos los medios de que esas animaciones no se transformaran en reservorio de la ingenuidad sino en la zona donde se ve reflejado todo lo ominoso de ese mundo del cual la nena es testigo. Después, investigando un poco, descubrí que hay características comunes en los dibujos de los niños abusados, se descubre mucho a partir de ellos. Suelen ser dibujos violentos y sexualmente gráficos.

–¿La animación estuvo presente desde un principio? Allí existe una relación directa con *Los rubios*, donde también hay varias escenas animadas.

–Existieron desde un principio, por eso fue tan difícil convencer a los productores. No fue nada fácil encontrar una animación que funcionara en nuestro esquema de producción y que además tuviera su propia narratividad. Era un punto delicado y podría haber salido mal. Pero creo que, finalmente, esos segmentos están bien desarrollados e insertos en el resto de la película. Encarnan una zona casi fantasmal. Fueron realizados por un equipo de chicos muy jóvenes de la Universidad del Cine. Fui bastante específica en cuanto a qué resultados necesitaba, pero como no soy realizadora de animación me resultó difícil decir exactamente qué quería, aunque sí sabía qué tipo de dibujos y qué paleta de colores quería (los colores ya estaban instalados en la película desde el trabajo con la diseñadora de arte y la directora de fotografía).

–El otro tema esencial en la historia es el sexo. Suele decirse que las escenas eróticas del cine argentino nunca terminan de funcionar. En el caso de *La rabia* no sólo funcionan, sino que se evidencia el costado más físico, si se quiere animal, del acto sexual. ¿Cómo fue el trabajo con los actores?

> **"Además de la cuestión melodramática, trabajé mucho el tema de la mirada infantil, cierta impronta de cuento para chicos."**

–Trabajo con Analía Couceyro desde hace muchos años y por lo tanto ella leyó el guión desde su primera versión. El sexo era uno de los grandes problemas y miedos antes y durante el rodaje. Las escenas de sexo son muy delicadas de filmar, difíciles tanto para los actores como para los directores: cuando tenés a dos actores en pelotas delante tuyo te querés sacar esos planos de encima lo antes posible. Además hacía un frío espantoso en esa casa de campo con los vidrios rotos, problemas típicos del cine. Hablé mucho con Analía –son escenas que reescribí bastante– pero finalmente creo que hallamos esa cosa salvaje, donde se termina de instalar la animalidad. Además encontramos algo genial, una receta que quiero recomendar: filmamos las escenas de sexo desechando luego el sonido original y doblando el audio en estudio. En posproducción trabajamos un sonido, si se quiere, más "caliente". Creo que eso le dio mucho más cuerpo a esos momentos.

–¿Fue fácil escribir los diálogos? ¿Cómo se evitó caer en ciertos estereotipos campestres?

–Es una película con escasos diálogos, como en el campo, donde se habla poco. Fue un trabajo largo, viajamos y grabamos conversaciones para estudiar las formas del habla. El acento es muy peligroso y cuando el porteño se empieza a comer las eses para imitar el acento del campo queda realmente muy mal. Si bien las líneas de diálogo estaban escritas de antemano, trabajamos mucho con los actores y si era necesario cambiar alguna línea lo hacíamos sin problema. Fueron reducidas a la mínima expresión. Hay una anécdota genial ocurrida en el rodaje de la escena del chancho: el hombre que realmente dirigió la situación, el matarife, les estaba enseñando a los actores cómo pelar el chancho, sin hablar demasiado, y en determinado momento les dice "así, con rabia". El tipo ni sabía cómo se llamaba la película, para él era "la película con Dalma Maradona". Fue increíble.

–A propósito, ¿cómo surgió el casting de Dalma Maradona en el reparto? Es un papel pequeño, sin diálogos, pero importante.

–Ese personaje siempre existió, en papel se llamaba "la adolescente". En la oficina de la productora apareció su nombre y alguien preguntó "¿alguien tiene un papel para Dalma Maradona?". Y respondí "Sí, yo". Si bien nunca hubiera pensado en ella en un principio, finalmente me parece que está muy bien en el papel.

La despedida luego de la entrevista incluye un caluroso meneo de cola de Favorita, una de las perras de Albertina Carri, quien según su dueña es una "verdadera estrella. Favorita tiene un papel importante en *La rabia* y también aparece en *Los rubios*. Claro que entonces tenía las cuatro patas; tuvieron que amputarle una de ellas hace poco, cuando un caballo se la pisó por accidente". El campo puede ser un lugar salvaje y peligroso.

NORA ROSENBERG



"La belleza de los paisajes se va transformando en algo ominoso", adelanta Carri sobre su film.

BATEA

El regreso de Bauhaus



Todo el mundo habla del posible regreso de Led Zeppelin, pero este año habrá un regreso que, aunque posee un peso específico infinitamente inferior al de la banda de Page y Plant, será recibido con entusiasmo por la patria dark. Es que Bauhaus había vuelto a la vida para una gira de reunión a fines de los '90, pero ese retorno no había llegado a plasmarse en los estudios: el grupo del cantante Peter Murphy, el guitarrista y cantante Daniel Ash, el baterista Kevin Haskins y el bajista David J disfrutó aquellos shows, editó el disco en vivo *Gotham*, pero no hubo la "chispa creativa" necesaria para volver a meterse en estudios. Así, los fans debieron conformarse con volver a la discografía original, piratas oficiales como *Press the Eject and Give me the Tape* o la soberbia recopilación en dos volúmenes *Bauhaus 1979-1983*. Pues bien, a veinticinco años de su despedida discográfica con *Burning from the Inside*, Bauhaus vuelve al ruedo con *Go away White*, disco que verá la luz el 4 de marzo en todo el mundo, y cuya edición local –teniendo en cuenta que se edita de forma independiente– es toda una incógnita. Grabado en apenas veinte días en California, lo curioso de este nuevo encuentro de los cuatro músicos es que parecen haberse mantenido en una cámara de criogenización, para salir y darle forma a un disco tan potente y convincente como *The Sky's Gone out* (1982), *In the Flat Field* (1980) o el mismo *Burning from the Inside*. Desde el crudísimo "Too Much 21st. Century" que abre la colección de diez nuevas canciones, el cuarteto no parece haber perdido la virtud de inquietar y seducir con un rock oscurísimo como "Mirror Remains", tan podrido como "Adrenalin" o "Endless Summer of the Damned", climático como "Saved" o con cierta pincelada pop –en la medida de lo posible en Bauhaus– como en "International Bullet Proof Talent". Lo rescatable, sobre todo, es que el regreso de los mejores vampiros del pospunk inglés no suena anacrónico, ni como una repetición de fórmulas, no se contamina de Love & Rockets o la obra solista de Murphy: suena genuinamente darkoso, sí, pero también *actualizado*, como un buen cachetazo a tanto seguidor de los muchachos de Northampton que se quedó en la cáscara, en la palidez, los ojos (mal) delineados, los pelos revueltos y el sobretodo negro. Desde la misma banda dejaron deslizar que ésta sí será la despedida definitiva, que no habrá más actividad de Bauhaus. Pero nunca se sabe. Sellos argentinos: a ver quién se hace cargo.

DISCOS LENNY VUELVE A LA CARGA

Nuevas canciones de Kravitzeppelin

***It is time for a love revolution* recrea la potencia del legendario dirigible inglés, con guiños a Rolling Stones y la consabida cuota de baladas.**

POR EDUARDO FABREGAT

Es un antiguo dilema: frente al nuevo disco de un artista con una identidad bien definida –no camaleones como, por ejemplo, David Bowie o Prince–, ¿es sensato recriminarle que se mantenga en el mismo *lugar artístico*? ¿Un músico tiene que innovar siempre o debe ser respetado su apego a las formas que lo apasionan? El debate se complica un poco más si se habla de Lenny Kravitz, acusado más de una vez de apegarse *demasiado* a formas, o directamente *canciones*, de otros autores. *It is time for a love revolution*, el octavo disco del neoyorquino, no aliviará en nada la discusión. Sobre todo si se tiene en cuenta que podría estar firmado por Lenny *Kravitzeppelin*.

Hay que decir que el morocho arrancaba con una buena base: nada podía ser peor que el anterior *Baptism*, el punto más bajo de su carrera, por la endeblez de las canciones y por su conversión a icono de nenas adoradoras de lo fashion. Pero lo mejor de *It is time...* es que no necesita la comparación para convencer: sí, la furia eléctrica de "Love revolution" recuerda a muchas otras aperturas en discos de Kravitz, pero esa crudeza de sonido, esa intención de rockear sin mayor maquillaje, produce otra expectativa, más cerca de aquel inigualable combo de *Let love rule* y *Mama said* (¡hace casi veinte años!) que de la sobreproducción de *5* o *Baptism*. A cargo de todos los instrumentos –aunque Lenny debería contratar un baterista para los discos, porque lo suyo es pura voluntad pero a veces llega tarde en el *rulo*–, Kravitz da rienda suelta a su costado rockero más salvaje. Y esta vez acierta.

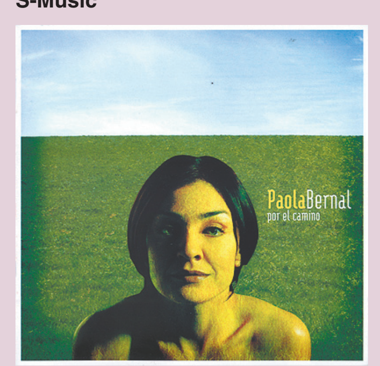
Entonces, el disco debe comenzar a desmenuzarse por la influencia mayor: en canciones como "Love love love", "I love the rain", "I want to go home" y la demoledora "Bring it on", que hace uso de todos los clichés y sin embargo *funciona* (¡y cómo!), Lenny abraza sin reservas la causa de Led Zeppelin, como si quisiera empujar un poco más las posibilidades de reunión. Pero también, como en la añeja "Mr. cab driver", el cantante y guitarrista demuestra su sapiencia en materia Stone, como cuando replica los coqueteos disco, las guitarritas y hasta el solo de saxo típicos de Jagger/Richards en "Dancin' til dawn", o deja caer un rockito leve, pero entrador como "Back to Vietnam". Y se permite un poco de funk *alla* James Brown en "Will you marry me". Y, claro, apela a esas baladas que seducen a la platea femenina, guitarras + violines y voces susurradas, como en "Good morning", el midtempo de "I'll be waiting", "A new door" –donde cambia viola por piano– o "A long and sad goodbye", situada cerca de la peligrosa frontera de la *power ballad* al peor estilo *hair metal*.

Entonces, ¿hay que caerle de vuelta con todo a Lenny? No vale la pena. Sí, suena a Zeppelin, y a los Stones, y a una buena cantidad de lugares comunes del rock sanguíneo. Pero lo hace en su medida y armoniosamente, con conocimiento de causa y criterio, y eso es lo que hace de *It is time for a love revolution* un disco *disfrutable*. Si cabe alguna duda, entonces sí alcanza con volver a poner *Baptism*, y salir corriendo.



LANZAMIENTOS

8 Por el camino
Paola Bernal
S-Music



La coscoína Paola Bernal es una de las voces más disfrutables del folklore actual, sobre todo por su capacidad de armar y rearmar caminos en la interpretación, sin especulaciones previas. Para este disco parece haber buscado con paciencia detallista los temas que mejor le quedaban dentro del repertorio del folklore. En este camino *vuelve a decir* a Yupanqui o Ramón Ayala, Falú y Dávalos o los hermanos Díaz, Alfredo Zitarrosa o León Gieco, con la producción del Coplanacu Roberto Cantos, quien también participa en la percusión. **K. M.**

7 Liverpool 8
Ringo Starr
EMI



Ringo será siempre el *beatle más simpático* y eso contamina toda apreciación. Sobre todo frente a un disco que abre con las evocaciones de "Liverpool 8" y enseguida encadena canciones tan encantadoras como "Think about you", "For love" o "Now that she's gone away". No todo el disco mantiene ese nivel ("Harry's song" parece más cerca de una parodia que un tema hecho y derecho), pero entre la voz bien añejada de Ringo y la pulida producción de Dave Stewart alcanza para darle forma a un disco nostálgico y de buena leche. **E. F.**

7 Simple Plan
Idem
Warner Music



El quinteto canadiense transita ese híbrido que tanto rédito le ha dado a la industria: el punk-pop. Simple Plan atraviesa con solvencia ese territorio en el que blandura y dureza se diluyen en canciones digeribles y bonitas. Guitarras cuidadosamente filosas, la voz radiable de Pierre Bouvier y un sonido general impecable garantizan una buena recepción para dos o tres canciones de este CD. Una de ellas se destaca por su previsibilidad: se llama "Your Love is a Lie". A salvo de eventuales mentiras, la única verdad es que Green Day lo hace mejor. **F.D.**

7 Tango
Enrico Caruso
Sector Records



El título, tan explícito, ayuda a disipar posibles confusiones: no hay canto lírico aquí sino música de Buenos Aires, hecha y derecha. El cantante no se propuso en este álbum renovar la escena tanguera sino recrear con buen pulso melódico un puñado de clásicos del género. "Barrio de tango", "Garúa" y "Caserón de tejas", entre otras, se despliegan sin sorpresas en la voz de Caruso, bien respaldado por la dirección musical de Nicolás Ledesma y los aportes de Horacio Romo en bandoneón y Pablo Agri en violín, entre otros. **F. D.**

TELEVISION EL REPENTINO LEVANTAMIENTO DE "DEJAMELO PENSAR"

Sobre un final no anunciado

El programa que conducían Sandra Russo y Boy Olmi salió del aire de Canal 7 sin que sus responsables recibieran previo aviso de parte de las autoridades.

POR EMANUEL RESPIGHI

Si bien poco se sabe de la programación 2008, por lo pronto ya hay un ciclo que no continuará en la pantalla de Canal 7: *Dejámelo pensar*. El atípico magazine conducido por Sandra Russo, columnista de **Página/12**, y Boy Olmi, que se emitía de lunes a viernes a las 15, finalmente no saldrá al aire durante esta temporada, pese a que logró posicionarse como un programa que abría el debate y la reflexión en profundidad sobre situaciones cotidianas en un horario en que la TV se limita a telenovelas extranjeras, talk shows y ciclos de chimentos de dudosa veracidad. Una decisión al menos discutible, pero que además pone al descubierto una extraña situación: los conductores se enteraron de que el ciclo no seguía en la pantalla estatal en medio de sus vacaciones y haciéndose eco de rumores. Ni Rosario Lufrano, directora ejecutiva del canal, ni Martín Bonavetti, gerente artístico, les comunicaron que no contaban con *Dejámelo pensar* para el año que acaba de comenzar.

La no continuidad del programa que durante un año y medio se emitió por el canal estatal está teñida de confusión. Es que no suele ser habitual en el mundo de la televisión que la gerencia artística no notifique a las caras visibles si el programa que conducen seguirá en la grilla o no. Mucho menos que ni siquiera les atiendan el teléfono ni les respondan sus correos. Tampoco, desde ya, que a los conductores les "confirmen" extraoficialmente por personal de baja jerarquía que el ciclo no va a seguir al aire, ante un llamado telefónico realizado por ellos mismos...

"En este momento tengo un profundo dolor y bronca", le cuenta Russo a **Página/12**. "La impotencia –explica la ideóloga y conductora del ciclo– no es porque se haya levantado el programa, sino porque sentí que no faltaron el respeto, ya que nadie tuvo la dignidad de despedirnos cuando terminamos las grabaciones en diciembre ni de explicarnos los motivos sobre la baja del programa, que es lo menos que uno le puede pedir a un programador. Además, tengo entendido que otros programas tampoco van a continuar y, sin embargo, a ellos sí les comunicaron la decisión." Por su parte, Olmi, coconductor del ciclo, detalló que no tiene contacto con la gerencia artística desde noviembre, cuando le informaron que "para el verano se iban a detener las grabaciones y que más adelante nos iban a llamar para ver cómo continuábamos. Pero ese llamado nunca se produjo hasta ahora".

"No podía aceptar continuar en el canal sin que alguien me explicara las causas del levantamiento" (Sandra Russo).



Sandra Russo y Boy Olmi promovían el debate y la reflexión por la tarde.

En medio de esta nebulosa, la sospecha de que el ciclo no iba a continuar llegó en el lugar menos pensado: a Russo alguien ligado al canal le comentó en la playa que *Dejámelo pensar* no estaba en la grilla de este año. "Inmediatamente –relata la periodista– llamé a Bonavetti, pero no me atendió, así que hablé con Alejandra Bochatei, la subgerente de programación, que me confirmó que el ciclo no iba a continuar. Luego le mandé un mail a Bonavetti y nunca me respondió. Evidentemente, a nadie del canal le interesó ser respetuoso conmigo." Consultados sobre los motivos que –intuye– llevaron al levantamiento del ciclo, los conductores prefieren no aventurar hipótesis. Si bien *Dejámelo pensar* fue uno de los primeros ciclos diarios de la gestión de Lufrano, Russo puntualiza que en el canal nunca se sintió apoyada por las autoridades, ni siquiera cuando en septiembre pasado tuvo un inconveniente con las productoras de la planta de la emisora. "Con la producción tuvimos diferencias ideológicas, profesionales y personales irreconciliables en septiembre. Al punto de que le dije a Bonavetti que quería dejar todo en ese momento porque no podía más. Pero me pidió por favor que aguantara hasta fin de año, descansara en el verano y que en febrero regresaríamos con la preproducción del ciclo con gente nueva. Esa fue la última vez que crucé diálogo con el gerente", subraya la conductora.

Página/12 intentó en reiteradas oportunidades hablar con Bonavetti y Lufrano, pero no respondieron a los llamados. La única respuesta de la gerencia fue a través de un vocero que negó que hubiera habido maltrato y explicaron "que la no continuidad de *Dejámelo pensar* se debió a una decisión artística basada en que el programa había cumplido un ciclo". Incluso, desde el canal señalaron que le ofrecieron a Russo continuar con un programa diferente en la franja de las 20, pero que fue rechazado por la periodista. "No podía aceptar continuar en el canal sin que antes alguien me explicara las causas del levantamiento del programa que ideé y del maltrato que sufrí por la producción y las autoridades. Yo no fui a pedir trabajo al 7; Lufrano me convocó. No necesito del canal ni busco continuidad televisiva. No quiero seguir en el 7 como sea. Sólo pido respeto."

CINE LOS HEREDEROS DE TOLKIEN

Demanda millonaria

Durísima la vida del productor hollywoodense: cuando los guionistas no están de huelga, los acreedores les reclaman dinero. Es el caso de New Line Cinema y de Mel Gibson, a quienes los herederos de J. R. R. Tolkien y un guionista, respectivamente, les exigen el pago de regalías. La productora fue demandada en una corte de Los Angeles por no haber pagado "ni un penique" de las ganancias de las películas, que desde 2001 a la fecha suman unos seis mil millones de dólares. De ese montón de dinero, los herederos del Tolkien quieren 150 millones como compensación, además de una indemnización por "daños punitivos". También quieren retirarle a New Line Cinema todos los derechos para filmar películas basadas en la obra del escritor británico, como *El hobbit*, que está en preproducción y que quizá dirija el cineasta Guillermo del Toro. Los abogados de los herederos de Tolkien van aún más allá y aseguran que la productora no les permitió realizar auditorías después de las últimas dos películas (*Las dos torres* y *El retorno del rey*). "No puedo imaginarme cómo demonios New Line... podrá justificar ante el jurado que aunque las películas produjeron miles de millones de dólares los herederos del autor, que por ley deben cobrar regalías, no recibieron ni un penique", declaró Bonnie Eskenazi, del equipo de juristas que presentó la demanda.

Otro en problemas similares es Mel Gibson: el actor, director y productor cinematográfico también deberá ir a los tribunales de Los Angeles, ya que Benedict Fitzgerald, un guionista de la polémica *La pasión de Cristo*, lo denunció por incumplimiento de contrato y fraude. Fitzgerald le reclama cinco millones de dólares como indemnización. El guionista asegura que Gibson le negó "una justa compensación" y cuenta en la demanda que el director se aprovechó "de su pasión desenfrenada por el proyecto y de sus creencias personales y espirituales". Gibson le habría dicho que con la película no ganaría dinero y le pagó sólo 75 mil dólares. *La Pasión de Cristo* recaudó 600 millones.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
11-EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL TRIANGULO. UNA DE DOS.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-LOS SIMPSON.
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-B&B - BELLA Y BESTIA.
22.00
2-LALOLA.
7-FESTIVAL BARADERO.
9-CINE.
22.30
11-ESPECIAL VIAJE A LA INDIA.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
23.30
13-HEROES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-O.C.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

CINES

27 BODAS
Dir.: Anne Fletcher, con Katherine Heigl y Brian Kerwin. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.20, 18, 19.50 y 22 hs.

ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CLOVERFIELD
(monstruo) Dir.: Matt Reeves, con Lizzy Caplan y Jessica Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.45 hs.

MI MASCOTA ES UN MONSTRUO
Dir.: Jay Russell, con David Morrissey y Brian Cox. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.(En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.15 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17 y 19.10 hs.

APARICIONES
Dir.: Courtney Solomon, con Donald Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.05 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 19.30 y 21 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lunes a miérc. también: 22.20 hs.)

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 15.10, 16.20, 16.50, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 20.30 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.55 y 18.40 hs. S/R. (Sala 3)

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 18.20 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30 y 21.30 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.55 y 20.20 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 21 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 21.50 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 y 22 hs. S/R. (Sala 3)
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 16.15, 18.20 y 22.20 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 20.40 hs. S/R. (Sala 1)

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 18.25, 20.40 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.40 y 22.40 hs. S/R
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.40 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 y 20.20 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.20 hs. (Sala 3)

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20 y 19.55 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 18.10 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 20 y 21.55 hs. S/R.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
27 BODAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
JUEGO DE PODER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
27 BODAS: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11.45, 14.10, 16.30, 19 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.15, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 13.50, 18.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 17.30 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ANTES DE PARTIR: 11.20, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 12.30, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.50, 14.50, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 11.15, 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.55, 16.35 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
27 BODAS: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.40, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 11, 13.35, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIDAS POSIBLES: 11.05, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 11.25, 13.30, 15.45, 18, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12, 14.05, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANTES DE PARTIR: 12.10, 13.30, 14.20, 15.40, 16.30, 17.50, 18.40, 20, 20.50, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 13.20, 15.15, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ANTES DE PARTIR: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
LOS FANTASMAS DE GOYA: 15, 18.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
MI MEJOR AMIGO: 13.10, 17 y 20.55 hs. S/R. (Sala 3)
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
27 BODAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 12.20 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 14.30, 19, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENCANTADA: 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 14.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
27 BODAS: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JUEGO DE PODER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
27 BODAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
APARICIONES: 12.50, 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 16.10 y 20.30 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R.
ANTES DE PARTIR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ANTES DE PARTIR: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.25, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.20, 14.40, 16.50 y 19 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
APARICIONES: 21.10 y 23 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
JUEGO DE PODER: 12.50, 14.50, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
JUEGO DE PODER: 16.55, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. P/13.
ENCANTADA: 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35 y 14.30 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANTES DE PARTIR: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
27 BODAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
ENCANTADA: 12.20 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13.
JUEGO DE PODER: 14.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.. 4750-1438
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14.40, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 15, 16.50, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
ENCANTADA: 16.40 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
HITMAN (Agente 47): 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.20, 14.10, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 13, 15.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.40, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ANTES DE PARTIR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
APARICIONES: 12.50, 17.15, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 15.30, 20.10 y 22.35 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ENCANTADA: 14.45, 18.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 15 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
HITMAN (Agente 47): 21.50 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 16.45, 19.10 y 21.35 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
VENECIA... ROJO SHOCKING (1973) Dir.: Nicholas Roeg. S/R. **Hoy**: 19 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea) Ent. libre. Ciclo "Dos maestros del cine contemporáneo: Pedro Costa y Apichatpong".
MYSTERIOUS OBJECT AT NOON (Tailandia-2000) Dir.: Apichatpong Weerasethakul. DVD, con subtítulos. **Hoy**: 20 hs.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
HIROSHIMA MON AMOUR (Francia-1959) Dir.: Alain Resnais. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 16.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: M.Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 16.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 17.30 hs.
BUENOS AIRES, LA TERCERA FUNDACION (Documental / Argentina-1979) Dir.: Clara Zappettine. **Hoy**: 18.05 hs.
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado. **Hoy**: 19.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder" (Ent.: $ 7)
LA ANGUSTIA CORROE EL ALMA (Alemania Occidental-1974) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
HORAS DE ANGUSTIA (EUA.-1949) Dir.: Nicholas Ray, con Humphrey Bogart y John Derek. Jueves: 14 hs.
MUERTE EN UN BESO (EE.UU.-1950) Dir.: Nicholas Ray, con Humphrey Bogart y Gloria Grahame. Jueves: 16 hs.
LA MUERTE DE ALBERTO GRECO (Corto-en cinco personajes) Dir.: Nicolás Zukerfeld . Jueves: 18 hs. Ent. libre.
EL VUELO DE LA FLECHA (EUA.-1957) Samuel Fuller, con Rod Steiger y Sarita Montiel. Jueves: 18.30 hs.
LA MUJER CODICIADA (EUA-1952) Dir.: Nicholas Ray, con Robert Mitchum, Arthur Kennedy y Susan Hayward. Jueves: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta y Julieta Cardinali. Jueves: 22 hs.
METROPOLIS (Alemania-1926) Dir.: Fritz Lang, con Brigitte Helm, Alfred Abel **+ MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas.
LA LEY DEL DESEO (1986) Dir.: Pedro Almodóvar, con Eusebio Poncela, Carmen Maura y Antonio Banderas. Viernes: 19 hs.
PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTON (1980) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Eva Siva y Kiti Manver. Sábado: 19 hs.
HABLE CON ELLA (2002) Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara, Darío Grandinetti, Rosario Flores y Geraldine Chaplin. Domingo: 18 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
THE LUSTY MAN (1952) Dir.: Nicholas Ray, con Susan Hayward, Robert Mitchum y Arthur Kennedy. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
EL CARNICERO (1970) Dir.: C. Chabrol, con Jean Yanne y Stephane Audran. Ciclo "Petit Homenaje a Chabrol". Sábado: 21 hs.
LA BESTIA EN EL CORAZON (2005) Dir.: Cristina Comencini, con Giovanna Mezzogiorno, Alessio Boni y Luigi LoCascio. Ciclo "Cine Italiano actual". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL TIEMPO SE ESTA ACABANDO (Hong Kong/1999) Dir.: Johnny To, con Andy Lau y Ching Wan Lau. Ciclo "Johnny To: entre el género y el cine de autor". Con debate. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo!. Dir.: Marcelo Katz. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18.
-HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Ballet y coreog.: Sibila. Todos los clásicos en un solo espectáculo. Viernes 22 de febrero: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
-ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con Mercedes Arcuri-Teresa Castal (España), Roxana Barbará, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Saiegh, Diego Santilli. Sábado 16 y 23: 21 hs., domingo 17 y 24 de febrero: 19.30 hs.
-IL CANTO LIBERO (Música de todos los tiempos). Dir. de escena: María de la Paz Perre y María Concepción Perre. Dir. artística: Guillermo Sleme. Dir. de orquesta.: Juan Casabellas. Con Arnaldo Quiroga-Darío Saiegh (tenores) y Guillermo Sleme (barítono). Sábado 1: 21 hs., domingo 2 de marzo: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA 45** "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con María Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TREN "A"**: Haydee West (voz) y Marcelo Ramos (guitarra). Viernes 20.45 hs. Ent.: $ 5. (Café Concert)
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**ALEJANDRO ALDONZA**. "En Concierto". Un paseo musical del Río Bravo al Sur. Boleros, son, candombe, rancheras, zambas y más. Sábado: 19 hs. En.: $ 20. (Café Concert)
-**ATHY** (arpista celta comtemporáneo y compositor) pta. su nuevo CD: "Sabour a Tiershra". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino.Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-COMO QUIEN MATA A UN PERRO. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Viernes: 21.30 hs. (Sala 1)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Viernes: 21.30 hs. (Sala 3)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: M. Sancineto. Vie. y sábado: 23 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-LIQUIDACION. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Viernes: 21.30 hs.
-VUELVE LA RABIA. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez, Walter Jakob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Sábado: 20.30 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Lorena Paola, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-100% CAPO. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**LAS EDADES**, de María Eugenia de Filippis. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PARA... FANATICO!** de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino**, **Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. "Temporada de Verano"
MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Viernes: 20.30 hs., sabados: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición) **Domingo despedida**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Viernes: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**ASI TE AMO**. Musical con canciones de amor y las más eróticas coreografías. Dir.: Joaquin Stringa. Viernes: 22 hs Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE** (La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir.: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-OREGANO. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DEEP PURPLE: Martes 26 de febrero: 20 hs. Super Pull.: $ 140, Campo: $ 100.
-CALLE 13: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Invitado: **Emmanuel Horvilleur**. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-DREAM THEATER ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Lunes 3 y martes 4 de marzo: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 7 de

marzo: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-**BELINDA.** Miércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" pta.:
CALIENTE. Con **Natacha Jaitt**, Eduardo Calvo (El Heavy sexualmente re-jodido), "Marduk & Rey Ben" (Los magos menos sexies de la Argentina), Gabriela Figueroa (la reina del caño) y el ballet de Gustavo Moro. Dir.: Gerardo Sofovich. Jueves a domingo: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
GOLDEN JAZZ GROUP. "Explorando la época de oro de jazz". Con Waldo Fonseca (guitarra y arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete, saxo alto y dir.) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Sábado: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LA CURVA DE LA FELICIDAD**, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-**EL BURDEL DE PARIS**. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

REDES CLUB DE CIRCO
Castillo 629 (Villa Crespo). Tel.: 4775-8898.
LICE DELUXE (Piojos de lujo). Teatro, circo y música. Cía. Danesa: Karl Stets, Katja Amtoft y Steffen Lundsgaard . Viernes a domingo: 22 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, (dime que ves). Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**VETE DE MI**. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: **Luis Lugo**. Jueves y viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
-**ALKIMIA**. Toda la fuerza del flamenco. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**K-MINAS** "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOR-PRENDIDA**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LA LEYENDA DE LOS BICHITOS DE LUZ. Libro y dir.: Paco Redondo. Jueves a domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA ROJA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**BLANCA NIEVES**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 18.30 hs. Loc.: $ 12.
-**CAPERUCITA ROCK**. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA, EL MURCIEGALO**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz): "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DECIME BANDONEON** (Cuarteto tradicional). Canta.: **Ruben Roldán**. Invitado: **Pablo Porcelli** (saxo). Pareja de baile. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**PEPE MOTTA** (piano, arreglos y Dir. musical) pta.: "Motivados". Con Daniel Ruggiero (bandoneón), Daniel Falasca (contrabajo) y Humberto Ridolfi (violín). Cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JAIME TORRES** pta.: "Pa'escuchar y bailar". Invitada: **Susana Moncayo**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SOLEDAD VILLAMIL** "Canta". El cuarteto que la acompaña está compuesto por Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**SWING BOSSA** ptan: "Las pasiones de Benny Goodman". Fernanda Neville (voz), Enrique Yáñez (guitarra), Esteban Freytes (bajo), Martín Vicente (batería). Invitado: Héctor Copman (saxo tenor). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra). Con **Alfredo Remus** (contrabajo) y **Adriana Rios** (flauta-percusión-voz) ptan.: "Romance Brasilero". Invitado: Norma Iovino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE** ptan. temas de su segundo CD: "Es lo que hay". Norberto Machline (piano) Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DANY MARTIN**. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Para celebrar el mes de los enamorados!. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
(Bar) Estados Unidos 302. (San Telmo) Tel.: 4307-4913.
ANTONIO BIRABENT (guitarra-piano) pta. su último CD: "Demoliciones". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Jorge Barcia, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**CEFIRO FLAMENCO**: Claudia Lugo (al cante) y Karina Feal Silva-Diego Ferreyra (al baile). Artistas invitados. Viernes: 22.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sábado: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MARIO PARMISANO** (teclados). Trío: Jorge Oss (bajo) y Lucas Canel (batería) ptan. su nuevo CD: "A mis viejos". **Hoy**: 21 hs.
-**CARACOL... y su arte**. Con voz diferente, profunda, a veces melancólica despliega, su fraseo sutil en temas clásicos e inéditos acompañado de su guitarra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MIGUEL DURE** "El Oriental" (guitarra-voz). Con Horacio Burgos (guitarra). Milongas-tangos y candombes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**BALDOSAS PORTEÑAS**. Con Mirta Vidazo y Atilio Bertagni (poemas y canto), Enrique Pate (bandoneón), Yuri Petroff (saxo). Tango danza: Marcela Viegas y Demián Fontella. Historias que exploran la dicha, el fracaso, los sueños y la soledad de los habitantes de nuestra ciudad. Viernes: 22 hs.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA**. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**ENCUENTRO...** "Un juego de seducción". Con Marlene Anderson y Ernesto Imas. Dir.: José Luis Barberis. Humor acido y emoción. Y después música con el DJ Pancho. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EUGENIA VARAS-VALERIO MARCHETTI**. Opera & Rock. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**GRACIELA COSCERI** (voz) en: "Grace con manteca". Con Luis Ortega (piano) y Javier Mattano (guitarra). Ciclo "Las damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**AXEL MILANES**. El cantautor cubano nos propone un recorrido a través de cien años de música popular. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JORGE GIULIANO**. Talentoso guitarrista, compositor, arreglador y cantor de nuestro folclore y de la música popular! Artista invitado: **Juan Varela**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SOCAVON**: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**RAUL MALOSETTI** (guitarra) & **ROLANDO GOLDMAN** (charango). Interpretan un repertorio de raíz folklórica y popular. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MIELGO-MANTEGA-CONDOMI**: Samy Mielgo (guitarra), Quique Condomí (violín) Exequiel Mantega (piano) ptan. temas de su CD: "Pequeñas Alegrías" y adelantos de "A otro lugar". Invitado: Germán Gómez (percusión-voz). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jueves** desde: 22 hs.: **Fito Mezzina** y su Banda (Tributo a "Charly y Calamaro")
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Proyecto 507", "Hasta el Final", "La Domínguez" y **Extasis** (Tributo a "Los Ratones Paranoicos")
-**Sábado** desde: 21 hs.: "Viejo Granero", "Seisluces", "Day Tripper" y **La Harley Blues** (Tributo a "Pappo")
-**Domingo** desde: 21 hs.: "Peregrino Rock and Roll", "Jugando", "Parasolar", "Inerte" y **La 14**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban beats). Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más...DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Zurita**, Dj **Joven**. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**DANCING MOOD**. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25.
-**ME DARAS MIL HIJOS**. ptan. temas de su tercer CD. Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. **PHONORAMA** (Lado B) no-Djs + **Placer**. Viernes trasn.: 0 h.
-**HOLY PIBY**. Banda integrada por 10 músicos. Urban Roots, una fusión de reggae con soul, funk y dub. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUPER ZIZEK** (Urban beats). Djs. Residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM . Invitados: **Zonora Point** (Chile), **Sonido Martines** y **Schall** (Alemania). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIANA PEREIRO & GUILLE CAPOCCI**. A dúo, voz y guitarra. Música de raíz folklórica, dejándose entreverar el sonido local con el lenguaje del jazz y la improvisación. Invitado: "Demian Luaces" (violín). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS TROVADORES**: "Samuell Aguila" e "Ihosvany Bernal". Dos jóvenes protagonistas del proyecto, "A guitarra limpia" y "Puntal alto" (Centro Cultural Pablo De La Torriente Brau/La Habana-Cuba. Concierto de trova joven, donde se entrelazan canciones, poesía y video-arte realizados por creadores digitales cubanos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JUAN RAVIOLI** (batería), adelantará algunos temas de su próximo CD: "Album Para La Juventud Vol 2". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos)- **GUILLERMO ROMERO** (piano). Jazz, composiciones originales de ambos intérpretes, y algunas versiones de los Standards. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**MANUEL OCHOA** (piano). New Jazz & Psicodelic punk. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Carto Brandan (batería). Sábado trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 8.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**EZEQUIEL FINGER** (vibráfono-eclados). Cuarteto: Diego Pojomovski (bajo eléctrico), Daniel Míguez (batería), Pablo Punturiero (saxos). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta). Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (wurlitzer) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA AYUDA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**LA OPERA DE TRES CENTAVOS**, de Bertolt Brecht. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**DERVICHE**: Leopoldo Janín (saxo tenor y soprano), Fernando Kiener (piano), Luciano Peralta (contrabajo) y Marcelo von Schultz (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2x1)

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
LORENA ASTUDILLO pta. en su tercer trabajo un recorrido por obras tradicionales del repertorio latinoamericano. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**CARLOS BARRAGAN** "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. (Belgrano) Tel.: 4552-4996.
EDDA DIAZ pta.: "**Que es puesia?**". El espectáculo es un homenaje a los artístas, poetas y personajes populares. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñon")
-**JULIETTA.** Unipersonal de Silvia Balancho. Texto y dir.: Claudio Hochman. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO PASA**, de Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre"Dir.: Chritian Remer. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
GARUFA (Murga de Constitución) pta.: "Una pequeña equivocación". Canciones baile y buen humor. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**EDGARDO CARDOZO-JUAN QUINTERO**. Ciclo "Música de miércoles". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**MADE IN**: "Luminous flux" con "Unlock Recording". Eventos de artistas de diferentes disciplinas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MILAGRO** "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: G. Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Invitado: **Hernán Jacinto**. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba-Belgrano. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... SHOW. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Jue 14, 18 y 22.00 FAMILIA LUGONES. Dir Paula Hernández. Jue 14, 20.00 SOÑAR NO CUESTA NADA. Dir. Rodrigo Triana.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Lun 18, 21.30 **LA GENERACIÓN MALDITA (USA/Francia, 1995)**. **Dir: Gregg Araki. Con James Duval y Rose McGowan..** Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Payró.* Vie a dom, 21.30 EL NIÑO ARGENTINO. De Mauricio Kartúm. Mie/Jue 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. *Bodega.* Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. *Sala Nachman.* HOY, 22.00 EL PARTENER de Mauricio Kartún. Dir María Carreras. HOY, 23.45 EL DESCENSOR. Con Sandra Maddoni y Mauro Martínez. Dir Juan Falcone. Jue, 22.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. Jue 23.30 ESPERANDO EL LUNES. Con Enrique Baigol y Martín Cittadino *Sala Puerto.* Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA. Momentos inolvidables de Operas Zarzuelas Canciones y danzas tradicionales. Dir. Martha Astegiano. HOY, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Jue 14, 23.15 CHICAGO... y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahi Ramos.. Vie 15, 21.00 BALLET de la ESCUELA MUNICIPAL de DANZAS "NORMA FONTENLA" con BOLERO DE RAVEL. Dir. Patricia Enciso y Marisa Gozzi. Sáb 16, 21.00 LA NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS función 20° Aniversario. Dom 17, 21.00 Cía de Ballet ARTIZAR presenta MARIPOSAS EN EL VOLCAN. Dir Silvia Spampinatto.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.00 SABOR A FREUD de José P. Feinmann. Humor para toda la familia. Dir María Luisa Botta. HOY, 22.00 PAROLE. Teatro Danza de Roxana Doglio. Premio a la Producción Artística 2005 de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Gral. Pueyrredon

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie/Vie/Sáb, 21.30 y 23.45 (Jue/Dom, 22.00)! La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 22.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano. Sáb 16, 22.00 LAS TROYANAS. Cia. de Teatro de la Universidad. Dir: Antonio Mónaco. Dom 17, 21.30 CARMEN & NUMEN por la Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 22.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir S Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY 20.00 MIRADA DE GITANOS. Flamenco. Paco Soleras y elenco. HOY, 22.00 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Inspirada en el mundo poético de Clarice Lispector. Con Paula Scarpetta. Dir Paola Belfiore.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 GORDAS. Con Natalia Marcet. Dir Ana Wolff. Jue 22.00, DESPUES DEL NAUFRAGIO. Dir: Marcelo Bentivoglio

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00 (Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.45 y 0.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie / Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

RADIO CITY
San Luis 1750. Dom 17, 22.30 Centro Cultural Arabe de Mar del Plata presenta a AMIR THALEB – VIRGINIA – YOUSEF COSTANTINO – SEBASTIAN y el C.O.M.E. Dances of Music de Miami en AMAL HAYATI. Workshop intensivo. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY a Sáb 16, 20.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Con Daniela Suarez y Monica Pari

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. *Sala Piazzolla*: Sáb 16, 21.30 Murga FALTA Y RESTO (Uruguay). Mie 20, Jue 21, 21.30 MARIANO MORES Ultimas presentaciones. Vie 22/Sáb 23, 21.30 TERESA PARODI – LILIANA HERRERO : "Dos orillas". Artista invitada: MERCEDES SOSA. *Sala Nachman.* Lun 14, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unip con Gimena Riestra. *Bodega.* HOY, 22.00 SANDRA LOJO. Jue 14, 22.00 GABRIELA GIARDINO. Tangos. Vie 15, 22.00 VALY´S BLUES. Jazz & Blues. *Sala Puerto.* Vie 15, 221.30 NEO ARABE.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue 14, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Festejando 10 años. Catante Invitada: Patricia Vel. Dir. Mtro Julio Dávila. Vie 15, 23.15 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA presenta TANGOS MAYORES. Estreno Nacional. Dir. Graciela Véspoli. Sáb 16, 23.15 ESTUDIO ORQUESTAL AMADEUS presenta A TODO MOZART. Dir. Guillermo Sotelo. Dom 17, 19.00 BANDA MUNCIPAL DE MUSICA. Dir. Guillermo Becerra. Dom 17, 23.15 SANTO PECADO presenta el TRIBUTO A ARJONA.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Dom, Cena y Show en vivo. Lun, 22.00 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor. Mar, 22.00 JAF. 0.30 PUURPLE NIGHTS. Tributo a Deep Purple. Jue, 0.30 DR QUEEN. Jue 23.00 STUCK. Vie 15, 22.00 KYOSKO Reservasabbeyroad@hotmail.com

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir escénica Danuel Suarez Marzal.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Vie 15, 22.00 RAQUEL POZZI TANGO. Mar 19, 22.00 CANCIONES POR EL TRIO OLMEDO-AMOROS-SANTIAGO

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. Sáb 23, 22.00 CACHO CASTAÑA presentando sus mejores canciones. Unica presentación en la Costa Atlántica. Loc en venta en Copetel Constitución 5151 y Copetel Belgrano 2990 casi Rioja.

ROXY
San Luis 1750. HOY, 22.00 ADRIANA VARELA presenta ENCAJES. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Sáb 16, 19.30 AD LIBITUM. Música antigua. Ingrid Bulthe, Mabel Rollieri, Ramiro Steffanina y Isabel Villalón. Flautas dulces barrocas, violonchelo y teclado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 ALEJANDRO SANTOS. Ritmos rioplatenses.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 23a80. T 493-6001. Sala Payró. Mie/Jue, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Grupo Clunes por su Cuenta. Dir S. Villar Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil. Dir: Graciela Larrieu

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO y las 2 princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922 .HOY, 20.30 YO QUIERO LA LUNA. Cía. El Altillo (MdP) Dir. Jorge Rivera Wollands TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 23.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 años



Rep













HOY

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 28°.

9.00

◆ Abierta la inscripción al XXI Premio Comillas, de historia, biografía y memorias. Más información en *info@tusquets.com.ar.*

◆ Abierta la inscripción al Taller de Titiriteros Ariel Bufano del Teatro General San Martín. Informes en 4774-5883, int. 108.

10.00

◆ Abierta la convocatoria a vecinos actores y músicos para el Grupo de Teatro Comunitario y Callejero El épico de Floresta. Informes en *elepicodefloresta@yahoo.com.ar* o al 4958-6346.

◆ Abierta la inscripción a los cursos Shampoo de escritura creativa y Grupo rojo anual, coordinados por Esteban Schmidt. Informes a *estebanamadeo@hotmail.com.*

11.00

◆ *Horacio Quiroga, del banquete a la selva, fotos de una vida*, fotografías. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

◆ *Muestra colectiva de artistas plásticos contemporáneos.* En el Espacio Cultural Ricardo Carpani, Av. Callao 237.

◆ *Patrimonio III, Laberinto y Miradas*, exposiciones. Palais de Glace, Posadas 1725.

13.00

◆ *Blanco*, muestra colectiva de pintura. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.00

◆ Charla-debate Hipotecas de baja calidad en Estados Unidos y el problema de financiar la vivienda popular a través del mercado, coordinada por Eric Delgado. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.00

◆ *Mysterious object at noon*, film de Apichatpong Weerasethakul, en el ciclo Dos Maestros del Cine Contemporáneo. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ *Trash*, film de Paul Morrissey. En la Universidad del Cine, Pasaje J. M. Giuffra 330. **Gratis**.

20.30

◆ *Entre árboles*, ciclo de poesía, con Gerardo Jorge, Pipo Lernoud y Romina Freschi. En el Jardín Botánico, Av. Santa Fe 3951. **Gratis**.

21.00

◆ *El día que Nietzsche lloró*, obra teatral dirigida por Lía Jelín. En el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

◆ Mario Parmisano Trío, recital. En La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.

◆ Trim, recital. En La Plaza de la Asunción, Av. Gaona y Caracas. **Gratis**.

21.30

◆ Fockas Band, recital. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

CARTA A SIMONE DE BEAUVOIR

Una mujer terrible

"La vida del espíritu es exactamente eso: vivir pensando y comprender."
Julia Kristeva, El genio femenino*, Tomo 1*

Por Liliana Mizrahi *

Cuando publicaste tu primera novela *La invitada* (1943), yo recién nacía. No sé bien cómo, pero tus ideas caminaron por el espacio y llegaron hasta mi casa.

Las mujeres, te cuento, seguimos saliendo del sopor de los prejuicios y las convenciones tradicionales y habitamos la lucidez de la vigilia reflexiva. Y vos lo sabrás, las mujeres lúcidas ya no esperan.

Me parece comprender que nuestros conflictos de liberación, como mujeres, estaban trivializados por las convenciones culturales. Simplificar las realidades complejas, trivializar lo problemático, es siempre un drama.

Simone, vos lo sabés: una mujer que conquista su lucidez no tiene retorno. El camino de la inteligencia es irreversible. Las mujeres estamos dejando de ser ausencias-presencias, secundarias y silenciosas, sumisas y complacientes, ocupamos lugares de poder político, empresarial, económico, intelectual o científico. Sin embargo, el abuso y la opresión existen.

Ahora que te pienso, a 100 años de tu nacimiento, si algo te envidio, es el permiso que tuviste, desde el comienzo, para ser inteligente y crítica, que es el auténtico modo de ser libre. Te resultó más fácil que a otras.

A mí me facilitaste el camino. El anhelo de libertad estuvo siempre en la mayoría de nosotras. Ese anhelo nos da la maravillosa sensación de estar en la vida. La pasión hoy de la mayoría de las mujeres es la misma que vos tuviste: comprender, aprender, saber, comunicar.

En 1927, te licenciaste en Filosofía y escribiste:

"Sartre, correspondía plenamente al compañero que yo había soñado desde los 15 años. Era el doble en quien encontraba incandescentes todas mis manías. Siempre podía compartirlo todo con él" (*Memorias de una joven formal*).

Viviste en un tiempo interesante de la historia, y lo supiste aprovechar. La posguerra abrió una brecha por la que fluyeron nuevas ideas capaces de representar a una juventud diferente. El existencialismo rompió con los valores del pasado y ofrecía una ética nueva. Existir era reformular la existencia. "Vivir es la voluntad de vivir" (*Por una moral de la ambigüedad*, 1947).

En 1949 se publicó *El Segundo Sexo*, el ensayo feminista más importante del siglo XX. (Se vendieron 22.000 ejemplares la primera semana.) Tus ideas caminaron y caminaron por el espacio, la tierra estaba fértil, las conciencias femeninas abiertas y receptivas, era el momento: las mujeres estaban ávidas de libertad y vos comprendiste que la libertad no puede ser retórica o ilusoria, la legitimaste con tu vida. Y aún hoy seguimos aprendiendo que la libertad es comprometida o no es libertad.

Te imagino lo mejor que puedo: con un padre abogado de extrema derecha, que aspiraba y se debatía con ideales aristocráticos, y una madre puritana, ultracatólica. Los burgueses Beauvoir, después de un tiempo y empujados por un abuelo especulador que terminó en la cárcel, cayeron en la bancarrota y se reconocieron: pobres. Debieron mudarse a un modesto departamento, incómodo y precario.

Vos y tu hermana Helene estuvieron determinadas por una férrea moral cristiana y por los mismos convencionalismos sociales y morales que sumergieron en la ajenidad de sí mismas a casi todas las mujeres. Sin embargo... en poco tiempo (ése es el punto)... reconociste tus deseos. Te diste cuenta de lo que querías, muy tempranamente y lo legitimaste. No opacaste tu conciencia, tuviste permiso para abrirla y darles rienda suelta a tus anhelos. No todas tuvimos ese privilegio, vos sí y lo supiste aprovechar, de algún modo nos sirvió a muchas.

Sabrás que "el que desea y no obra engendra peste", dice Blake, y eso es lo que pasa todavía con muchas mujeres. Desean y no realizan sus deseos.


Focus

A los 15 años, tus deseos comenzaron a crecer y concretarse, te fuiste a estudiar, encontraste un excelente interlocutor en Sartre, viviste y te preguntaste acerca de tu condición de mujer. Miraste a las mujeres con una sensible visión antropológica, conceptualizaste filosóficamente lo que veías y te comprometiste con tus responsabilidades de mujer madura de esa época. Una mujer contemporánea. Una mujer de tu tiempo. Tuviste ese coraje.

Miles estaban ahí, sin voz ni voto, ni en sus propias vidas.

¿Te acordás de Mary Wollstonecraft y las sufragistas inglesas de fines del siglo XIX? Ellas te precedieron, pero... lo tuyo fue escribir, llegar y comunicarte con millones de cabezas femeninas.

Yo seguía con asombro las vicisitudes de tu vida. Mostrabas que otra alternativa existencial era posible, que vos podías, tenías esa osadía. Una alternativa totalmente alejada de la mía.

Con el tiempo, me ayudaste a romper la inercia de una vida tradicionalista, salí de la pasividad y la obediencia, atravesé el aislamiento y me puse a trabajar en la ignorancia de mí misma y también junto a otras mujeres.

Las mujeres de mi generación empezamos a construir nuestras vidas buscando nuestra identidad específica, a nuestra imagen y semejanza. Y expresamos como pudimos el desesperado deseo de renacer como protagonistas verdaderas.

Hoy en día, muchas mujeres somos capaces de cambiar el orden del mundo, si es necesario, pero no cambiar el rumbo ni perder nuestros deseos.

Aun así, todavía perdura *la impotencia de noser-reconocida*, y sigue siendo fuente de resentimiento. Aún nos falta mucho camino, siempre nos va a faltar.

No importa tanto si las mujeres puntualmente te leímos o no, tus ideas llegaron a casi todas, y por eso luchamos, como dirías vos: "para recibir todo de la vida", porque nos queremos y nos sabemos "dotadas para la felicidad".

Cuando *El Segundo Sexo* fue traducido al español y llegó a Buenos Aires en 1958, yo tenía 15 años. Mi madre no sé si lo leyó o no, pero lo cierto es que me puso a trabajar, ayudaba a chicos a hacer los deberes, ponía ruleros y peinaba, o hacía títeres en los cumpleaños. Y... ahorraba. Prendió en ella tu idea de que las mujeres, para liberarnos, debíamos trabajar e independizarnos económicamente.

Ayudaste a varias generaciones a reconocer y pensar el camino de la *responsabilidad* en la creación de una misma. Yo comprendí que ésa era la tarea: el esfuerzo y el compromiso con nuestra evolución. Eso era "hacerse" mujer. No es fácil, es denso, pero es la manera de vivir.

Para muchas mujeres, la opresión que impone la miseria económica no deja mucho espacio para pensar ni hacer grandes cosas. La tarea ahí es sobrevivir.

Te cuento: vivimos entre el exceso obsceno, el despilfarro y la carencia más extrema e inhumana. Es un mundo desbordado de violencia y millones de mujeres viven sumergidas en una pobreza indecente, pero no se rinden, las conozco, son creativas y hacen malabarismos.

También es cierto que muchas mueren, desaparecen, son abusadas, prostituidas o secuestradas. Vos lo sabés, el camino de la libertad no es fácil para nadie, y menos para nosotras.

Conocemos el trabajo liberador y también muchas formas del abuso. Sabemos las virtudes de la independencia económica, pero todavía existe la esclavitud; nos atrevemos más a pensar la maternidad como trampa, pero acá, las argentinas todavía no hemos conquistado la despenalización del aborto y los varones deciden aún sobre nuestros cuerpos.

Lo que también es cierto es lo que dijiste: "El problema de la mujer ha sido siempre un problema para el hombre".

Yo te recuerdo con mucho cariño. Que descanses en paz, nosotras seguimos con la tarea de hacernos mujeres.

** Licenciada en psicología, ensayista y poeta. Autora de, entre otros libros,* Mujeres en plena revuelta.